

مجلد ندرت

سن علی ندوی ۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد

۳۔ ضیاء الدین اصلاحی

معارف کا زرتعداؤن

اسی روپیے فی شمارہ سات روپیے

دو سو روپیے

ہوائی ڈاک بیس پونڈ یا بیس ڈالر

بحری ڈاک سات پونڈ یا گیارہ ڈالر

پتہ : حافظ محمد یحییٰ شیرستان بلڈنگ

بالمقابل ایس۔ ایم۔ کالج۔ اسٹریٹ روڈ۔ کراچی

ریا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل

DARULMUSANNEFIN SHIBLI
AZAMGARH

شائع ہوتا ہے۔ اگر کسی مہینے کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے

کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہیے

ممکن نہ ہوگا۔

کے لغات کے ادھر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

چوں کہ خریداری پر دی جائے گی۔

تو مشک...

جلد ۱۶۱ ماہ محرم الحرام ۱۴۱۹ھ مطابق ماہ مئی ۱۹۹۸ء عدد ۵

فہرست مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۳۲۲-۳۲۳

مقالات

ابو سلم اصغمانی کے تفسیری اقوال محمد عارف عمری، رفیق دارالافتاء ۳۲۵-۳۲۸

سائنس میں مسلمانوں کا عروج و زوال مولانا شہاب الدین ندوی، ناظم ۳۳۹-۳۴۵

فرقانہ اکیڈمی ٹرسٹ، بنگلور

امریکا کے بعض میوزیم کے چند قیمتی مخطوطات پروفیسر نذیر احمد سرسید نگر علی گڑھ ۳۴۶-۳۵۱

شیخ الرئیس کی تفسیر سورہ اخلاص ڈاکٹر سید غیاث الدین ندوی، لکچرر ۳۸۲-۳۸۵

تکیل الطب کالج، لکھنؤ۔

اخبار علمیہ ع۔ ص۔ ۳۸۴-۳۸۷

وفیات

مولانا شاہ عون احمد قادری "ض" ۳۸۸-۳۹۰

مولانا ابوبکر اصلاحی "ض" ۳۹۰-

مولانا شاہ حسن شنی ندوی "ض" ۳۹۱-

منشی محمد حنیف صاحب "ض" ۳۹۱-

ادبیات

غزل پروفیسر ننگن ناتھ آزاد گورنمنٹ کواٹرس ۳۹۲-

گاندھی نگر۔ جموں

مطبوعات جدیدہ

ع۔ ص۔ ۳۹۳-۳۹۴

شذرات

شہاب الدین دسنوی!

اس کے معتمد جناب سید شہاب الدین دسنوی کی وفات کی خبر
میں گئی، ۱۰ اپریل کو ان کے صاحبزادے جناب امتیاز دسنوی کا
پہنچ کو انتقال فرما گئے۔ اِنَّا لِلّٰہِ اِلٰہِ اس کی مزید تصدیق اور تعزیت
میا گیا۔ اپریل کا معارف عید الاضحیٰ کی وجہ سے پہلے ہی لکھا اور مرتب
میں حادثہ فاجدہ کی اطلاع دینے کی بھی گنجائش نہیں تھی۔

بہار کے مردم خیز گاؤں دسنہ میں پیدا ہوئے شرفا و سادات
دوست شاہ محل حسین ان کے خاص عقیدت مند مولوی عبدالحکیم
مندی کا بھی وطن تھی اور دارالمصنفین کے وابستگان میں مولوی
برنجیب اشرف ندوی اور جناب سید صہاب الدین عبدالرحمن بھی

صاحب کی ابتدائی تعلیم دسنہ کے مدرسہ الاصلاح میں ہوئی
کے والد بزرگوار جناب سید ارادت حسین صاحب سرکاری ملازم
ٹریڈنگ اور سینٹ زیوئرس کالج کلکتہ سے بی۔ ایس سی کیا،
سید اشرف صاحب اسماعیل کالج بمبئی میں اردو کے لکچرر تھے، ان کے
لیا تو انہوں نے ان کی تیمارداری کے لیے تار دیکر اپنے بھائی کو
کے پورے اور اپنا علم و ہنر اور لیاقت و قابلیت سب اسے

نثار کر دیا، پہلے انجمن اسلام ہائی اسکول میں ٹیچر پھر اس کے پرنسپل ہوئے اور آٹھ نو برس
بعد صاحبو صدیقی انسٹی ٹیوٹ کے پرنسپل ہو گئے اور عرصہ دراز تک انجمن کے اعزازی جنرل
سکریٹری رہے صاحبو صدیقی کی از سر نو تنظیم کر کے اسے زیادہ مفید اور موثر بنانے کی جدوجہد
کرتے رہے ان کے زیر اہتمام ۱۹۶۱ء میں اس کی سولہ جلدی دھوم دھام سے منائی گئی غرض
ان کی محنت کا رگزار، خوش انتظامی اور سلیقہ بندی نے ان اداروں کو بڑا متحرک اور انہیں
بہت نیک نام بنا دیا تھا۔ ۱۹۶۱ء میں حکومت ہند کی وزارت تعلیم نے منتخب اساتذہ کو نیشنل
ایوارڈ دینے کا فیصلہ کیا تو ہمارا شیئر کی فہرست میں مسلمانوں میں تنها ان کا نام تھا۔ اس کے
۵۰ روپے انہوں نے انجمن ہی کو نذر کر دیے تھے کیونکہ اسی کی بدولت یہ اعزاز ملا تھا،
۱۹۸۶ء میں انجمن کی صد سالہ تقریب کے موقع پر اس کی تاریخ لکھنے کا کام انہیں سپرد ہوا،
جس کے وہ پڑے واقف کار تھے۔

ان میں بڑی قوت عمل تھی اور وہ اچھی تنظیمی صلاحیت کے مالک تھے، پسو گرام اور منصوبوں
کی تشکیل، جلسوں کے ایجنڈے، نظام الاوقات کی ترتیب اور اداروں کے بحث بنانے وغیرہ
کے ماہر تھے، ان کا یہ جوہر طالب علمی ہی کے زمانے سے کھلنے لگا تھا۔ پٹنہ بی۔ این کالج میں
”بزم اردو قائم کی اور ایک اچھا اور بڑا شاعرہ کرایا، اسی زمانے سے تقریری مقابلوں
میں بھی حصہ لیتے تھے۔ سینٹ زیوئرس کالج کلکتہ میں اردو لٹریچر سوسائٹی قائم کی جس کے
ماتحت تحریری و تقریری مقابلے کراتے، کلکتہ میں مسلمانوں کے ادبی و ثقافتی مرکز مسلم انسٹی ٹیوٹ
کے اوپنل سیکشن کے ناظم ہوئے اور اس کے جلسہ میلاد میں مولانا ابوالکلام آزاد کو تقریر
کے لیے مدعو کیا۔ ان کی باقاعدہ علمی زندگی اور سرگرمیوں کا آغاز بمبئی میں ہوا، یہاں کی اکثر ادبی
و ثقافتی تقریبات میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے رہے۔ اکثر ادبی، تعلیمی اور ثقافتی کمیٹیوں کے

نصوبہ سازی کا صلاحیت کی وجہ سے نیم مردہ اداروں اور محکموں
 بالغان کی غیر سرکاری کمیٹی کے وہ ۱۹۵۳ء میں ممبر ہوئے تو دیرین
 اور طریقہ تعلیم پر لکچر دینے اور وقتاً فوقتاً کلاسوں کا معائنہ کرنے
 کے لیے اردو کا قاعدہ لکھا ایک پندرہ روزہ اخبار رہبر بھی اس
 داری ہو جس کی عملاً ادارت انہوں نے اپنے رفیق کار عبدالرزاق
 نام دی۔ ۵۹ء میں ریاستی حکومت نے ٹیکنیکل اداروں کے ملازمین
 کے لیے قواعد و ضوابط مرتب کرنے کے لیے ایک کمیٹی بنائی جس کے
 جمیعہ علمائے ہند کے زیر اہتمام مولانا حفظ الرحمن صاحب بی بی
 میں بھی پیش پیش رہے جمیعہ کے کل ہند اجلاس سورت میں بھی
 پیش کیں بی بی کی انتخابی اور سیاسی سرگرمیوں سے بھی سروکار رکھتے
 بہ سے کسی خاص پارٹی سے وابستہ ہونا ان کے لیے ممکن نہیں تھا اہم
 کی انتخابی مہم کی ساری ذمہ داری اپنے سر لے لیتے تھے۔ ایک بار
 ریشن کے ایک ضمنی ایکشن میں آزاد امیدوار کی حیثیت سے کھڑے
 دوبارہ پھر انتخابی دنگل میں کودے اور پورے پانچ برسوں کے
 میں وہ کانپور ریشن کی تعلیمی کمیٹی اور ریسرچ بورڈ کے ممبر کی
 بنام دیں۔

نبال تھا کہ ان کے کاموں میں دارالمنصفین کا نام گونجنے لگا تھا
 دارالمنصفین اور ان کے بامولائے سید فیض اشرف ندوی کے علاوہ
 ظفر ندوی اور سید صباح الدین علی بن صاحب اس سے وابستہ تھے

سید صاحب کے خواجہ تاشوں میں مولانا عبدالسلام ندوی اور مولوی مستور علی ندوی بھی خاص تھے
 پدم سنہ جایا کرتے تھے اس لیے دارالمنصفین سے انکو بڑا قلمی لگاؤ تھا اور کبھی کبھی یہاں تشریف بھی
 لاتے تھے بعد میں وہ اس کی مجلس انتظامیہ کے بڑے سرگرم ممبر بن گئے، ان کی اور بعض دوسرے
 قدر دانوں کی دعوت پر سید صاحب نے بی بی میں عربوں کی جہاز رانی پر لکچر دیا۔ ۱۹۶۵ء میں دارالمنصفین
 کی گولڈن جوبلی منائی گئی، اس کے اخراجات کی ذمہ داری کے لیے مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی اور
 سید صباح الدین عبدالرحمن صاحبان نے بی بی کا سفر کیا تو انہوں نے اور خصوصاً منشی عبدالعزیز انصاری
 رکن دارالمنصفین نے اس وفد کی بڑی پذیرائی کی برصغیر میں دارالمنصفین کی مالی حالت بہتر بنانے کے لیے
 اس کا جلسہ انتظامیہ بی بی میں ہوا، اس موقع پر بھی ان کی اور منشی جبار حرم کی کوششوں سے متعدد
 حضرات دارالمنصفین کے لائف ممبر بنے، شہاب صاحب انجمن سے سبکدوش ہوئے تو صباح الدین
 صاحب نے چاہا کہ وہ دارالمنصفین کے انتظامی امور کو سنبھال لیں، ان کی زندگی میں تو وہ اس کے
 لیے اپنے کو فارغ نہیں کر سکے مگر ان کی وفات کے بعد ۸۷ء میں وہ اس کے انتظامی امور کے
 مفقود مقرر ہوئے تو چندے یہاں قیام کیا مگر جلد ہی اپنی پیرائہ سالی اور خانگی ضرورتوں کی وجہ
 سے جناب عبدالمنان ہلالی کو اپنا قائم مقام بنا کر چلے گئے، ادھر کئی برس سے ان کی معذرت
 اتنی بڑھ گئی تھی کہ سفر کرنا ممکن نہ تھا، اس لیے دارالمنصفین کے جلسوں میں شریک ہونا اور اعظم گد
 آنا جانا موقوف ہو گیا تھا۔ تاہم خط و کتابت اور فون سے ہم لوگوں کا رابطہ قائم رہتا اور ہم ان کے
 تجویزوں، مشوروں اور ہدایات سے فائدہ اٹھاتے، ان کی موجودگی بڑی تقویت کا باعث اور
 سہارا تھی، افسوس اب یہ سہارا بھی ختم ہو گیا۔

ان کی دلچسپی اور سرگرمی کا ایک میدان انجمن ترقی اردو بھی تھا، اس کی وجہ سے وہ پوری
 اردو دنیا میں روشناس تھے، ان کی اور بعض دوسرے مخلصین کی کوشش سے ۱۹۴۴ء میں انجمن کی

کے وہ جنرل سکریٹری بن گئے، انہوں نے انجمن کو سرگرم بنانے
 ل انڈیا مشاعرہ کا انعقاد کرایا، ۱۹۵۱ء میں انجمن ترقی اردو ہند کا دفتر
 عبدالغفار مرحوم اس کے سکریٹری تھے اسی زمانے میں ان کا اس سے
 ترقی رکن اور متعدد ذیلی کمیٹیوں کے ممبر تھے۔ انجمن کے موجودہ جنرل سکریٹری
 دست راست تھے، مالیاتی کمیٹی کے رکن کی حیثیت سے وہی انجمن کا
 میں پیش کرتے، ۱۹۸۳ء میں وہ اس کے نائب صدر ہوئے انجمن سے
 بلسوں میں پابندی سے شریک ہوتے اور کبھی ناغہ نہیں کرتے۔

ملکوں کی سیاحت بھی کی، کہیں لکچر دینے اور کہیں، قمار پڑھنے کے لیے
 امریکا کا تعلیمی سفر کیا، واشنگٹن جاتے ہوئے طران، قاہرہ، ایٹینس،
 لندن اور نیویارک کی بھی سیاحت کی۔ ۱۹۷۹ء میں آسٹریلیا گئے اور
 قی تعلیمات پر کچھ لکچر دیے، اسی ضمن میں سیلورن یونیورسٹی کے شعبہ
 سلام پر لکچر دیا۔ ۱۹۸۵ء میں ترکی کا سفر کیا اور استنبول کے ایک
 بعض اعرہ، اکلوتی بہن اور بیٹی سے ملنے پاکستان گئے، ۱۹۷۰ء میں
 شریفین میں حاضری دی۔

سنوی صاحب مستقل رہائش کے لیے پٹنائے تو یہاں کی تعلیمی ادبی
 می جز ہو گئے، میں خدا بخش لائبریری پٹنہ کے سیناروں میں جاتا
 ہوتی، بہار اردو اکادمی کے وائس چیرمین ہوئے تو دسمبر ۱۹۸۳ء
 اندوی پرایک اچھا اور باوقار سینار کرایا، بعض دوسرے دیوں
 رائے اس کے کچھ پہلے انہوں نے یکم عبدالحمد صاحب تولی ہمدرد خان

کی خواہش پر ہمدرد کے ایڈمنسٹریٹر کی ذمہ داری قبول کر کے اس کی خدمت کی۔

سنوی صاحب کا زیادہ وقت علمی و تعلیمی کاموں کی نگرانی اور تعلیم کا ہوں اور اداروں
 کے انتظام و انصرام میں گزرا، اس لیے انہیں تصنیف و تالیف کا موقع کم ملا لیکن علم و مطالعہ
 سے شغف اور تقریر و تحریر کا اچھا سلیقہ تھا، وقتاً فوقتاً اردو اور انگریزی اخباروں میں
 مضامین لکھتے درس و تدریس کے پیشہ سے وابستگی کی وجہ سے انہوں نے چند درسی کتابیں
 لکھیں، جن میں ”بچوں کا قاعدہ“ اور ”ہمارا دین“ بہت مقبول ہیں، یہ کتابیں بڑی محنت اور
 دماغ سوزی سے لکھی گئی ہیں، اول الذکر ہمارا شطر کے پرائمری اسکولوں میں داخل نصاب
 تھی اور موخر الذکر کو ہمدرد فاؤنڈیشن کراچی نے شایع کیا اور مراٹھی اور گجراتی میں اس کے
 ترجمے ہوئے۔ کائنچی دوار کا داس نے ہندوستان کی جنگ آزادی پر انگریزی میں دو
 جلدوں میں ایک کتاب لکھی تھی، سنوی صاحب نے اس کے ان حصوں کو بہت مربوط
 طریقے سے یکجا کر کے اردو کا جامہ پہنایا ہے، جو محمد علی جناح سے متعلق تھے، ”کیمیائی کہانی“
 اور ”آئن اسٹائن کی کہانی“ معلومات افزا اور عام فہم کتابیں ہیں۔ ”شبلی معاندانہ تنقید“
 کی روشنی میں ”لکھ کر انہوں نے شبلیوی ہونے کا حق ادا کیا ہے، انجمن کے ”توسال“
 سیرت لکچر (انگریزی) کے علاوہ ”دیدہ و شنیدہ“ کے نام سے اپنے خود نوشت حالات
 لکھے ہیں جو دلچسپ اور سبق آموز ہیں، ان کے چھ افسانوں کا مجموعہ ”پہلو بہ پہلو“ بھی چھپا
 ہے، ان میں سے اکثر کتابوں پر ایوارڈ بھی مل چکا ہے، وہ بڑی سلیس، شگفتہ اور خوش
 دذد اند سے پاک اردو لکھتے تھے۔

شہاب الدین صاحب ایک باغ و بہار اور مرخاں مرنج شخص تھے، شکل و صورت
 بڑی پاکیزہ تھی، نکلتا قد، گورا رنگ، پہلی ہی نظر میں آدمی ان سے متاثر ہو جاتا، گفتگو

مقالات

ابو مسلم اصفہانی کے تفسیری اقوال

از: مولوی محمد عارف عمری۔ رفیق دارالافتاء

(۲)

وصیت ازواج کے حکم کا نسخہ
اور ابو مسلم کی تاویل

اوپر ذکر آچکا ہے کہ ابو مسلم اصفہانی قرآن مجید میں نسخہ کو سب سے نہیں مانتے، یقیناً ان کا یہ رائے جمہور مفسرین کے متفقہ مسلک کے برخلاف ہے تاہم انہوں نے ان تمام آیتوں کے مابین جن کو مفسرین نے نسخہ و منسوخ بتایا ہے، تطبیق پیدا کرنے کی کوشش کی ہے اور اس موضوع پر انہوں نے جو کچھ لکھا ہے اس سے ان کا بے نظیر خدا داد ذہانت کا پتہ چلتا ہے۔ یہاں صرف اس کی ایک مثال پیش کی جاتی ہے۔

سورہ بقرہ کا درج ذیل آیت کے بارہ میں مفسرین کا خیال ہے کہ اس میں متوفی کی جانب سے اس کی ازواج کے لیے ایک سال کے نفقہ و سکنی کی وصیت کا حکم ہے اور یہ حکم بعد کو منسوخ ہو گیا۔ وہ آیت یہ ہے:

وَالَّذِينَ يَتَّبِعُونَ مَنكُم مَّا دَرَوْا
أَزْوَاجًا وَصِيَّةً لَّأَزْوَاجِهِمْ مِّمَّا عَالِيَا
الْخَوْلِ عَمِيرَ أَخْرَاجَ فَإِنْ خَرَجْنَ
فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِيمَا فَعَلْنَ فَعِيْلًا

اور جو لوگ تم میں سے مر جاویں اور چھوڑ
جاویں اپنی عورتیں تو وہ وصیت کر دیں
اپنی عورتوں کے واسطے خرچ دینا ایک
برس تک بغیر نکالنے کے گھر سے۔ پھر اگر

لہجے میں کرتے اور اس میں بڑی تاثیر اور جاذبیت ہوتی، تحریر
و عابری خوبصورتی اور سلیقہ سے پیش کرتے، مجلسوں اور مجلسوں
کا انداز میں مناسب طور سے رکھتے، انہیں دوسروں کو متاثر
درا لینے کا خاص ملکہ تھا، وہ با اصول آدمی تھے، اس معاملہ میں
ان کی اور ذمہ دار عہدوں پر فائز رہنے کا وجہ سے ان کے
شکایت رہتی تھی، ان کی نشست و برخاست ہر طرح کے
مذہبی لوگوں کی طرح ادیبوں، شاعروں اور ترقی پسندوں کے
چنانچہ مولانا عبد الماجد دریا بادی مرحوم لکھتے ہیں "یہ شہاب
رہیں اور ہر طبقہ میں صاحب رسوخ ادھر آرٹ نوازوں میں
سے داخل۔ بامناشراب خود بہ زائد نماز کو اپنا دستور العمل بنا
دگوں کو ان کی یہ معنائی خیال پسند نہیں تھی اور وہ ان پر بکری
العربیہ تھا، دینی لٹریچر اور قرآن مجید کے اردو اور انگریزی
میں رہتے تھے، اکثر ان مسائل پر سوالات اور گفتگو بھی کرتے
تھے پابند تھے، حج بیت اللہ کی سعادت بھی میسر آئی تھی، مولانا
کے بڑے مداح تھے، مولانا حفظ الرحمن صاحب سے بھی
بوالحسن ملی ندوی کے بڑے عالی معقد تھے، ان میں بڑا ضبط
نقد کو برداشت کر لیتے، کوئی سخت سست کہتا تب بھی
ہوتے۔ اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے اور بشری لغزشوں

مَعْرُوفِ

وہ عورتیں آپ نکل جاویں تو کچھ گناہیں

تم پر اس میں کہ کریں وہ عورتیں اپنے

(۲۳)

حق میں بھل بات۔

دیک ابناؤ یہی حکم تھا کہ قریب الموت شخص اپنی بیوی کے لیے یہ

س سال تک اس کے گھر میں رہے اور اس کو اس کے ترکہ سے

مگر جب سورہ بقرہ کی درج ذیل آیت میں مدت کا حکم نازل ہو گیا۔

مِنْكُمْ وَيَذَرُونَ اور جو لوگ مر جاویں تم میں سے اور چھوڑ

جاویں اپنی عورتیں تو چاہیے کہ وہ عورتیں

انتظار میں رکھیں اپنے آپ کو چار مہینے

عَشْرًا۔

اور دس دن۔

(۲۴)

پابندی ختم ہو گئی کہ عورت اپنے سابق شوہر کے گھر میں ایک برس

کا حکم نازل ہوا اور اس میں عورتوں کا بھی حصہ متعین کر دیا گیا کہ

تَرَكَتُمْ إِنْ اور عورتوں کے لیے چوتھائی مال ہے

فَإِنْ كَانَ اس میں سے جو چھوڑ ہو تو اگر نہ ہو

شُمْنٌ مِّمَّا تمہارے اولاد اور اگر تمہارے اولاد

ہے تو ان کے لیے اٹھواں حصہ ہے۔

اس میں سے کہ جو کچھ تم نے چھوڑا بعد

وصیت کے جو تم کو مرد یا قرض کے۔

ان و نفقہ کی وصیت کا حکم بھی ساقط ہو گیا۔

ف

ابو سلم اصفہانی نے جہور کے اس متفقہ مسلک کے برخلاف حکم وصیت کی تاویل

یوں کی ہے:

ان معنی الآية من يتوفى منكم

آیت کا مطلب یہ ہے کہ مرنے والے شخص

ويذرون ازواجاً وقد

نے اگر اپنی بیوی کے لیے ایک سال کے

اوصوا وصية لازواجهم

نان و نفقہ اور سکنی کی وصیت کر رکھی ہو

بنفقة الحول وسكنى الحول

اور عورت اس مدت کی پابندی نہ کرے

فان خرجن قبل ذلك وخالفن

بلکہ مدت کی مدت گزار لینے کے بعد بھلے طریقے

وصية الزوج لبدان يقين

سے نکاح کر لے تو کوئی حرج کی بات نہیں

المدة التي ضربها الله تعالى

ہے کیونکہ شوہر کی اس وصیت کو پورا کرنا

لهم فلا حرج فيما فعلن في

اس کے لیے لازم نہیں ہے، چونکہ زمانہ

انفسهن من معروف اى نكاح

جاہلیت میں یہ دستور تھا کہ مرنے والا

صحیح لان اقامتهن بهذه الو

اپنی بیوی کے لیے ایک سال کے نفقہ اور

غير لازمة والسبب انهم كانوا

سکنی کی وصیت کر جاتا تھا اور عورت کو

في زمان الجاهلية يوصون

سال بھر اس کے گھر میں بطور عادت بیٹھنا

بالنفقة والسكنى حولا كاملا

پڑا تھا، چنانچہ اللہ تعالیٰ نے اس آیت میں

وكان يجب على المرأة الاعتدا

یہ بیان کیا ہے کہ اس قسم کی وصیت کی

بالحول فبين الله تعالى في

پابندی غیر ضروری ہے اور اس تاویل

هذه الآية ان ذلك غير

کے مطابق نسخ کا مسئلہ بھی زائل ہو جاتا ہے۔

واجب وعلى هذا التقدير

ابو مسلم کے نقطہ نظر کی تردید کی ہے اور جمہور کے موقف کو درست بتلایا ہے۔
القرآن حضرت عبداللہ بن عباسؓ کی درج ذیل روایت نقل کی ہے۔

ذامات وترک
ت سنہ فی
لیسھامن ما
من بعد
توون منکم
اجایتر بطن
نہ اشھر

آدمی جب مزا تھا اور اپنے پیچھے بیوی چھوڑ
جاتا تھا تو وہ عورت اس کے گھر میں ایک
سال عدت گزارتی تھی اور اس کا نفقہ
مرنے والے شوہر کے مال سے پورا کیا جاتا
تھا۔ پھر اللہ تعالیٰ نے آیت عدت نازل
فرمائی۔

عباسؓ کی مذکورہ بالا روایت میں یہ تعین موجود نہیں ہے کہ ایک
کا طریقہ اسلام کا ابتدائی حکم تھا یا زمانہ جاہلیت سے متواتر
ہی نے ابو مسلم کی تاویل کو غایت درجہ صحیح بتایا ہے۔ یہی نہیں
ہو اور مدلل بتاتے ہوئے جمہور مفسرین کو مخاطب کرتے ہوئے

یار کرنے کی صورت میں آیت کا مطلب بالکل واضح ہو جاتا ہے

یہ بتقدیر مانتے ہیں کہ مرنے والے پر وصیت لازم ہے یا یہ کہ

۲۹، ۲۰ لکھ تفسیر ابن کثیر ج ۱ ص ۲۹۶۔ لکھ تفسیر کبیر ج ۲ ص ۴۲۳

اس کو وصیت کرنی چاہیے اور اس تقدیر کو آپ لوگ اللہ تعالیٰ کی طرف منسوب کرتے ہیں۔
یعنی اس کا حکم قرار دیتے ہیں۔ اس کے برخلاف آیت میں ابو مسلم نے یہ تقدیر مانا ہے کہ مرنے
والے کی وصیت ہو یا اس نے وصیت کر رکھی ہو۔ چنانچہ وہ وصیت کا انتساب زوج
کی طرف کرتے ہیں۔

اگر آیت میں تقدیر ماننا ضروری ہی ہے تو ابو مسلم کے مقابلہ میں آپ حضرات کا مقصد
ماننا زیادہ بہتر نہیں ہے کیونکہ آپ لوگوں کی تقدیر نسخ کو لازم قرار دیتا ہے اور اس کی
کوئی دلیل موجود نہیں ہے۔ دوسرے یہ کہ یہ صورت کلام الہی کی ترتیب کے خلاف بھی
ہے (یعنی آیت نسخ پہلے اور نسخ بعد میں ہے) جس سے کلام الہی کو بے داغ ہونا
چاہیے۔

ابو مسلم نے اس آیت کی تاویل میں مزید نکتہ آفرینی یہ کی ہے کہ جمہور کی تاویل کے مطابق
بھی نسخ کے بجائے تخصیص کا پہلو نکلتا ہے، چنانچہ ان کا کہنا ہے کہ بعض مخصوص حالات میں
عدت کی مدت ایک سال بھی ہو سکتی ہے مثلاً عورت حمل سے ہو اور ایک سال بعد ولادت ہو
تو جب ایسی ممکنہ صورت کا وجود ہو سکتا ہے تو آیت کو تخصیص پر محمول کرنا چاہیے نہ کہ
نسخ پر۔

نسخ کے سلسلہ میں ابو مسلم کا نظریہ گو جمہور مفسرین سے الگ ہے تاہم مولانا ابوالکلام آزاد
نے آیت زیر بحث میں ابو مسلم ہی کی تاویل کو اختیار کیا ہے۔ وہ اس آیت کا ترجمہ کرتے ہوئے
لکھتے ہیں:

”اگر شوہر نے وصیت کر دی ہو کہ ایک برس تک عورت اس کے گھر میں رہے اور

لکھ تفسیر کبیر ج ۲ ص ۴۲۳ لکھ لفظ جامع التاویل ص ۹۔

جی ایک سال تک سوگ منائے اور گھر سے نہ نکلے جیسا کہ عرب
رہتا تھا تو ایسی وصیت اب واجب التعمیل نہیں کیونکہ وفات کی
دن مقرر کر دی گئی ہے ۱۱

۱۲ کا مفہوم | طلاق مغلظہ کے بعد شوہر اور بیوی کے درمیان
دوبارہ اس عورت سے اس کا نکاح اس وقت تک نہیں ہو سکتا
اس کے نکاح میں نہ چلی جائے اور اس سے ہم بستر بھی ہو۔ ارشاد

تَحِلُّ لَهَا ۱۱ پھر اگر اس عورت کو طلاق دی یعنی
لَعَزُوجًا غَيْرُ ۱۲ تیسری بار تو اب حلال نہیں اس کو
جُنَاحٌ عَلَيْهِمَا ۱۳ وہ عورت اس کے بعد جب تک نکاح
نہ کر لے کسی خاوند سے اس کے سوا،
پھر اگر طلاق دے دے دوسرا خاوند
تو کچھ گناہ نہیں ان دونوں پر کہ پھر
باہم مل جاویں۔

۱۴ اس آیت کی تفسیر میں لکھتے ہیں کہ:

۱۵ کے نزدیک عقد نکاح ہی کے معنی میں ہے دہلی کے
ت نہیں نکلتا ۱۶

۱۷ نکاح کا لفظ اگر عقد کے معنی میں ہے تو خلوت صحیحہ کی

۱۸ لے تدبر قرآن ج ۱ ص ۵۳۷۔

قید سنت سے ثابت ہے مگر ابو مسلم اصفہانی یہ کہتے ہیں کہ:
الامران معلومان بالكتاب ۱۱ دونوں ہی شرطیں یعنی نکاح غیر اور
خلوت صحیحہ قرآن مجید سے ثابت ہیں۔

چنانچہ وہ آیت کی تفسیر یوں کرتے ہیں:
قوله تنكح يدل على الوطی ۱۲ تنكح و طی کے معنی میں ہے اور لفظ زوج
قوله زوجا يدل على العقد ۱۳ خود بخود عقد نکاح کی دلیل ہے۔

امام رازی نے ابو مسلم کی تاویل کو رائج بنایا ہے اور اس کی تائید میں مشہور ماہر لغت
ابن جنی کا یہ قول نقل کیا ہے کہ اہل عرب جب نکح فلان فلائہ کہتے ہیں تو اس سے عقد
نکاح مراد ہوتا ہے اور جب نکح فلان امراتہ او زوجتہ بولتے ہیں تو جماع مراد ہوتا ہے ۱۴
امام آلوسی نے گو اس خیال سے اتفاق کیا ہے کہ آیت سے دونوں شرطوں کا مفہوم
سمجھا جاسکتا ہے، لیکن اگر لفظ نکاح کو محض عقد ہی کے مفہوم میں لیا جائے تو آیت کو
مطلق اور سنت کو اس کی مقید قرار دیا جائے گا۔ ۱۵

مگر امام رازی نے خلوت صحیحہ کی قید محض سنت سے ثابت کیے جانے کی نفی کی ہے
اور اس کی دلیل یہ دی ہے کہ اس سورت میں خبر واحدہ نہ صرف یہ کہ قرآن مجید پر اضافہ
کر رہا ہے بلکہ وہ قرآن کے حکم کی ناسخ بن جاتی ہے یعنی قرآن ایک حکم کو درستگی نکاح کے
لیے لازم قرار دیتا ہے اور خبر واحدہ سے دوسرا حکم ثابت ہوتا ہے۔ چنانچہ وہ لکھتے ہیں:

واما قول من يقول ان ۱۶ جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ آیت سے دہلی کے
الآية غير دالة على الوطی ۱۷ کا ثبوت نہیں بلکہ محض سنت سے ہے

۱۸ لے ملقط جامع التاویل ص ۲۶ لے تفسیر کبیر ج ۲ ص ۳۷۹ لے روح المعانی ج ۲ ص ۱۲۲۔

ان کی بات کمزور ہے۔

یا بادی نے ہو ہوا ابو سلم اصفہانی اور امام رازی کے موقوف
لکھتے ہیں:

شرعی معنی میں یعنی عقد نکاح کے مراد نہیں بلکہ اپنے اصل
ابو سلم بستی کے مراد ہے، محض عقد کا مفہوم تو خود لفظ جا
ہے مقصود ہم بستی کو ظاہر کرنا تھا۔

سورۃ بقرہ میں حضرت ابراہیم کا یہ واقعہ مذکور ہے۔

رَبِّ اَرِنِي
اَوَّلَ مَا
يَخْلُقُ
مِنْ
شَمْسٍ
مِنْهُمْ
تَبَيَّنَكَ
عَزِيزٌ

اور یاد کر جب کہا ابراہیم نے اے

پروردگار میرے دکھلا دے مجھ کو کہ

کیونکر زندہ کرے گا تو مردے۔

کیا تو نے یقین نہیں کیا، کہا کیوں نہیں

لیکن اس واسطے چاہتا ہوں کہ تسکین

ہو جائے میرے دل کو۔ فرمایا تو پکڑا لے

چار جانور اڑنے والے پھر ان کو ہلے

اپنے ساتھ پھر رکھ دے ہر پہاڑ پر

ان کے بدن کا ایک ایک ٹکڑا پھر انکو

بلا چلے آویں گے تیرے پاس دوڑتے

اور جان لے کہ بیشک اللہ زبردست

سیراجدی ج ۱ ص ۳۳۳۔

ہے حکمت والا۔

آیت بالا کی تفسیر میں تمام مفسرین متفق اللفظ ہیں کہ حضرت ابراہیم نے چاروں
پرندوں کو ذبح کر کے ان کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے۔ پھر اللہ تعالیٰ کی قدرت سے وہ پرندے
زندہ کیے گئے۔ مگر ابو سلم نے اس واقعہ کو تخیل بتایا ہے اور آیت کا معنی یہ بتایا ہے کہ حضرت
ابراہیم نے جب احیاء موقی کا منظر دیکھنے کی خواہش ظاہر کی تو اللہ تعالیٰ نے ان کو اس
مثال کے ذریعہ سمجھایا کہ اگر تم چار پرندوں کو اپنے سے خوب مانوس کر لو پھر ان کو الگ
الگ پہاڑ پر چھوڑ دو اور انکو بلاؤ تو وہ تمہارے پاس دوڑتے چلے آئیں گے، اسی طرح
جب ہم روحوں کو بلائیں گے تو وہ دوڑتی ہوئی جسموں میں داخل ہو جائیں گی۔ چنانچہ
وہ لکھتے ہیں:

والفرض منہ ذکر مثال ایک حتی مثال کے ذریعہ ارواح کا

محسوس فی عود الارواح بسہولت جسموں میں دوبارہ لوٹ

الی الاجساد علی سبیل السہولۃ آنے کو بتانا مقصود ہے۔

ابو سلم فرماتے ہیں کہ آیت کے کسی لفظ سے پرندوں کے ذبح کرنے اور ان کے
ٹکڑے ٹکڑے کر دینے کا ثبوت نہیں ملتا۔ کیونکہ فعل صار یصور جس کا امر صُورَہ ہے
جب الٰہی کے صلہ کے ساتھ آتا ہے تو اس کے معنی ہلانے اور مانوس کرنے کے ہوتے
ہیں۔ دوسرے یہ کہ حضرت ابراہیم کو ان پرندوں کے متعلق آواز دینے یا بلانے
کے لیے جو ضمیر (ھن) استعمال ہوئی ہے اس کا مرجع طیور ہی ہو سکتے ہیں نہ کہ ان کے
متفرق اجزاء اگر قطع شدہ اجزاء کو بلانا مقصود ہوتا تو اس کے لیے ضمیر واحد مونث

لہ لفظ جامع التاویل ص ۳۲۔

تشریح میں ابو مسلم کا تتبع کرنے کے بجائے جدت و ابتکار سے کام لیا ہے۔ چنانچہ وہ لکھتے ہیں:

• حضرت ابراہیمؑ کا ظہور ایک ایسے عہد میں ہوا تھا جبکہ ان کے ملک میں اور ان کے ملک سے باہر کوئی گروہ بھی ایسا نہ تھا جس میں قبولیت حق کی استعداد دکھائی دیتی ہو یہ حالت دیکھ کر انہوں نے کہا خدایا تو کیونکر اس موت کو زندگی سے بدل دے گا، اس پر اللہ نے دعوت حق کی انقلاب انگیز حقیقت پر بندوں کی مثال سے واضح کر دی۔ اگر تم ایک پرند کو کچھ دنوں تک اپنے پاس رکھ کر ایسا تربیت یافتہ بنا سکتے ہو کہ تمہاری آواز سُنتا اور تمہارے بلائے پر اُڑتا ہوا آجاسکتا ہے تو کیا گمراہ اور متوحش انسان دعوت حق کی تعلیم و تربیت سے اس درجہ اثر پذیر نہیں ہو جاسکتے کہ تمہاری صدا میں سنیں اور اس کا جواب دیں؟

ابو مسلم کے اس اشکال کے جواب میں کہ قرآن مجید میں ذبح کی تصریح موجود نہیں ہے مفسرین نے یہ استدلال کیا ہے کہ آیت میں جزر کو پہاڑ پر رکھنے کا حکم دیا گیا ہے جو ذبح کا واضح قرینہ ہے کیونکہ ذبح کے بغیر جزر کا مفہوم ممکن نہیں ہے، چنانچہ مولانا امین احسن اصلاحی لکھتے ہیں:

”جزء کا جو لفظ آیلے وہ واضح قرینہ اسی بات کا ہے کہ ان کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے ہی پہاڑوں پر ڈالنے کی ہدایت ہوئی تھی۔“

مگر ابو مسلم نے جزر کی تاویل ایسی کی ہے جس سے اس کا اشکال بجنسہ باقی رہتا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

لے ترجمان القرآن ج ۱ ص ۲۹۸ لے تدبر قرآن ج ۱ ص ۶۰۷۔

ابو مسلم کی اس تاویل کو جمہور مفسرین کے خلاف بتایا ہے اور اس کا نفرت ابراہیمؑ کو جو اشکال تھا وہ احیاء موتی کے بارہ میں تھا۔ چنانچہ کے لیے جو منظر ان کو دکھایا گیا وہ احیاء موتی کا ہی واقعہ رہا ہوگا، ذبح کی بات تسلیم کرنی ہی پڑے گی۔

ابو مسلم کی تاویل کو یادہ گوئی اور ہدیان بتایا ہے۔

ابو مسلم نے اس اشکال کو تسلیم کیا ہے کہ پرندوں کو ذبح کرنے میں نہیں ہے، مولانا عبد الماجد دریابادی لکھتے ہیں:

کے آگے اتنی عبارت مخذون مانی گئی ہے کہ اپنے سے ہلا چکنے کے بعد بچ کر کے ان کے ٹکڑے پہاڑوں پر رکھ دیجئے۔

اصلاحی نے بھی یہ اعتراف کیا ہے کہ پرندوں کے ٹکڑے ٹکڑے

ذبح کی خاص لفظ استعمال نہیں ہوا ہے۔

نے تو بعینہ ابو مسلم ہی کی تاویل قبول کر لی ہے۔ چنانچہ وہ لکھتے ہیں:

چار جانور پکڑ لو اور انہیں اپنے پاس رکھ کر اپنے ساتھ ہلاؤ (یعنی بیت کر دو کہ وہ اچھی طرح تم سے ہل جائیں) پھر ان چاروں میں سے ہر

دور ایک پہاڑ پر بٹھا دو پھر انہیں بلاؤ وہ آواز سنتے ہی تمہاری طرف

میں آئے۔

ابو مسلم کے نظر پر اس واقعہ کو تمثیل کے معنی میں لیا ہے مگر اس کی

۳۲ لے تفسیر کبیر ج ۲ ص ۲۹۳، ۲۹۵ لے روح المعانی ج ۲ ص ۱۲۲ لے تفسیر

بقرآن ج ۱ ص ۶۰۷ لے ترجمان القرآن ج ۱ ص ۲۹۸۔

اللہ تعالیٰ نے لفظ جزر کی اضافت

پرنندوں کی تعداد کی طرف کی ہے۔

چنانچہ جزر سے مراد ایک ہے، یعنی

چاروں پرنندوں میں سے ایک ایک۔

اشکال کو بنیاد بنا کر مولانا طویل احسن ندوی نے اپنے ایک مضمون میں مولانا امین احسن

نے اور اسے اپنی رائے قرار دیا ہے کیا اس قدر مماثلت کو تواتر پر محمول کیا جاسکتا ہے؟

سورہ نسا میں حضرت حوا کی تخلیق کا ذکر یوں ہوا ہے:

نَفْسٍ وَاحِدَةٍ

پیدا کیا تم کو ایک جان سے اور اسی

نار و جہا۔ (نسا۔ ۱)

تفسیر عام طور پر مفسرین نے یہ کہا ہے کہ حضرت حوا کی حضرت آدم کی

مگر ابو سلم کے نزدیک اس آیت میں حضرت حوا حضرت آدم کا ہم جنس ہونا بتایا گیا ہے لکھتے

من قولہ وَخَلَقَ

خلق منہا زوجھا کا مطلب یہ

ہے کہ اللہ تعالیٰ نے حضرت حوا کو حضرت

آدم کی جنس سے پیدا کیا۔

پہلے مفہوم کی تائید میں درج ذیل قرآنی نظائر پیش کیے ہیں۔

لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ

اور اللہ نے پیدا کی تمہارے واسطے

تمہاری ہی قسم سے عورتیں۔

جو بھیجا ان میں رسول انہی میں کا

۱۷۲۔

۳۲ ص ۱۷۲ مضمون "تدبر قرآن پر ایک نظر" مشمولہ ماہنامہ زندگی راسپور

تفسیر ابن کثیر ج ۱ ص ۴۴۸ لے ملقط جامع التأویل ص ۴۳۔

أَنْفُسُهُمْ (آل عمران۔ ۱۶۳)

لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنْفُسِكُمْ

آیا ہے تمہارے پاس رسول تم میں کا

(توبہ۔ ۱۲۸)

امام رازی نے ابو سلم ہی کے بیان کردہ مفہوم کو راجح بتایا ہے اور بالعموم مفسرین

نے اس کو قبول کیا ہے۔ مولانا امین احسن اصلاحی اس آیت کی تفسیر میں لکھتے ہیں:

» خلق منہا زوجھا کے معنی میں اسی کی جنس سے۔ اگرچہ اس کے معنی لوگوں نے

اور بھی لیے ہیں لیکن جس بنیاد پر لیے ہیں وہ نہایت کمزور ہے۔ ہم نے جو معنی لیے ہیں

اس کی تائید خود قرآن میں موجود ہے۔ سورہ نحل میں فرمایا ہے وَاللّٰهُ جَعَلَ لَكُم مِّنْ

أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا۔ ظاہر ہے کہ اس کے معنی یہی ہو سکتے ہیں کہ اللہ نے تمہارے لیے

تمہاری ہی جنس سے بیویاں بنائیں، اس کے یہ معنی کوئی بھی نہیں لے سکا کہ یہ بیویاں

ہر ایک کے اندر سے پیدا ہوئیں۔

مولانا شبیر احمد عثمانی نے بھی اسی مفہوم کی تائید کی ہے۔ چنانچہ سورہ نحل کی آیت

مستدل بھا کی تفسیر میں لکھتے ہیں:

» یعنی نوع انسانی ہی سے تمہارا جوڑا پیدا کیا تاکہ الفت و موافقت قائم رہے اور تخلیق

کی غرض پوری ہو۔ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا

إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً۔

فحاشی کی سزاؤں میں تطبیق | سورہ نسا کی درج ذیل آیت میں فحاشی کے جرم میں دی جانے

لے تفسیر کبیر ج ۳ ص ۱۹۱ لے تدبر قرآن ج ۲ ص ۱۸۱، ۱۸۲ مطبوعہ پاکستان لے حاشیہ بر ترجمہ شیخ الہند

ص ۳۶۳ مطبوعہ سعودیہ۔

مشقت میں ڈالتی ہیں۔

ان کا دوسرا اشکال یہ ہے کہ اس آیت کے معاً بعد دوسری آیت میں پھر اسی جرم کا ذکر ہے اور وہاں پر دوسری منرا بیان ہوئی ہے۔ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے :

وَالَّذِينَ يَأْتِيَانِهَا مِنْكُمْ
فَأُدْخِلَ فِيهَا (نساء - ۱۶)

اور جو دو مرد کریں تم میں سے وہی
ہدکاری تو ان کو ایذا دے۔

ابو مسلم کہتے ہیں کہ اگر دونوں جرم یکساں ہیں تو دونوں کی سزاؤں میں فرق کیوں ہے؟
مولانا امین احسن اصلاحی نے ابو مسلم کے دوسرے اشکال سے تعرض کر کے اس کی توجیہ
یہ کی ہے :

”یہ دو صورتوں کے لیے دو الگ الگ ہدایات ہیں، ایک صورت یہ ہے کہ بدکاری کا ارتکاب کرنے والی عورت تو مسلمانوں کے معاشرے سے تعلق رکھتی ہے لیکن اس کا شریک مرد اسلامی معاشرہ کے دباؤ میں نہیں ہے۔ ایسی صورت میں یہ ہدایت فرمائی کہ عورت کو گھر کے اندر مجبوس کر دیا جائے، اس کی باہر کی آمد و شد پہ پوری پابندی عائد کر دی جائے، تا آنکہ موت اس کا خاتمہ کر دے یا اس باب میں اللہ تعالیٰ کی طرف سے کوئی نیا حکم نازل ہو۔

دوسری صورت یہ ہے کہ بدکاری کے دونوں فرقی مسلمانوں ہی سے تعلق رکھتے ہوں
ایسی صورت میں ان کو رجز و توبیخ، تحقیر و تذلیل، ڈانٹ ڈپٹ اور اصلاح کے حد تک
مار پیٹ سے درست کرنے کی کوشش کی جائے۔ اگر وہ اس کے اثر سے توبہ کر کے
اپنے چال چلن درست کر لیں تو ان سے وہ گزر کیا جائے۔^{۱۷}

۱۔ تدبر قرآن ج ۲ ص ۳ مطبوعہ پاکستان۔

۱۔ (نہار۔ ۱۵)

اِنَّ الْفَاحِشَةَ مِنْ
سَشِيْدٍ وَاَعْلَمَنَّ
مَنْ فَاَنَّ سَشِيْدًا
فِي الْبُيُوتِ حَتّٰى
اَلْمَوْتُ اَوْ يَجْعَلَ اللّٰهُ

اور جو کوئی بدکاری کرے تمہاری عورتوں
میں سے تو گواہ لاؤ ان پر چار مرد اپنوں
میں سے۔ پھر اگر وہ گواہی دیں تو بند
رکھو ان عورتوں کو گھروں میں یہاں تک کہ
اٹھالے دے ان کو موت یا مقرر کرے

اللہ ان کے لیے کوئی راہ۔

نیا کا خیال ہے کہ ابتداء میں حکم تھا کہ جن عورتوں کی بد چلنی ثابت ہو جائے
 ان میں مقید کر دیا جائے پھر جب سورہ نور میں زنا کا مستقل حکم نازل ہوا
 شادی شدہ کے لیے اس جرم کی سزا میں نسل کو روٹے مارنا اور شادی شدہ
 عین ہو گیا تو یہ پہلا حکم منسوخ ہو گیا، البتہ تحقیق و گواہی کا جو ضابطہ اس میں
 اب حالہ باقی رہا۔

ہو کر اس رائے سے اختلاف کیا ہے، ان کا کہنا یہ ہے کہ اس آیت میں
 ہے راہ مقرر کرنے کی بات کہی گئی ہے جس کا تقاضا ہے کہ ان کے لیے
 دوا رہو، جبکہ بعد کی سزا ان کو اس سے محروم کرتی ہے۔ چنانچہ وہ لکھتے ہیں:

یہ بات اس لیے درست نہیں ہے کہ
بعد کی سزائیں (رجم و جلد) ان کے لیے
سہولت پیدا کرنے کے بجائے ان کو اذیت

صورتوں کی تعیین کر کے بظاہر اس اشکال کو رفع کرنا جو فرق ہے اس کو تسلیم کرنے پر وہ بھی مجبور ہیں۔ وہ

دیکھتے تو معلوم ہوگا کہ پہلی صورت میں احتیاط کا ملحوظ ہے دوسری صورت میں تو عورت اور مرد دونوں تو بکر کے اپنے چال چلن درست کر لیں تو ان سے درگزر میں عورت کے بارے میں یہ نہیں فرمایا گیا کہ اگر وہ تو رہ قدغن اٹھالی جائے یہ

ن دونوں آیتوں کی جو توجیہ کی ہے اس کے مطابق اس لیے ان کی سزاؤں میں تفریق قابل اعتراض نہیں ہے۔

شعاع ہوا ہے جس کے ذریعہ یہ بتانا مقصود ہے کہ یہ میں بدلتی کا مرتکب ہوتی ہیں، ایسی عورتوں کے بارے تک ان کو گھروں میں بند کر دو یعنی ان کو باہر ملنے

بغیر آیا ہے اور اس سے دوسروں کا ناجائز تعلق مراد بیچ اور تذلیل بنائی گئی ہے یہ

میل کی تائید میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ ارشاد گرامی

لہ ملقط جامع التاویل ص ۴۳۔

نقل کر کے یہ ثبوت فراہم کر دیا ہے کہ نحاشی کی الگ الگ قسموں پر بھی لفظ زنا کا اطلاق درست ہے یہ وہ روایت یوں ہے:

اذا اتى الرجل الرجل فهما زانيان اگر مرد مرد سے آلودہ ہو تو دونوں

واذا اتت المرأة المرأة فھما زانی میں اور اگر عورت عورت سے زانیہ ہیں۔

ابو مسلم کی اس توجیہ پر مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی نے سخت تنقید کی ہے۔

مگر یہ تنقید اس لیے باوزن نہیں رہ جاتی کہ اس میں اس کے اشکال سے سب سے تعرض نہیں کیا گیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

” تعجب ہے ابو مسلم جیسے ذی علم شخص کی نظر اس حقیقت کی طرف کیوں نہ گئی کہ قرآن

انسانی زندگی کے لیے قانون و اخلاق کی شاہراہ بناتا ہے رہیں گلیاں اور بگڑندیاں

تو ان کی طرف توجہ کرنا اور ان پر پیش آنے والے ضمنی مسائل سے بحث کرنا کلام

شاہانہ کے لیے ہرگز موزوں نہیں ہے یہ

مولانا مودودی کا یہ کہنا ہے کہ اس قسم کے مسائل محض اجتہاد سے طے کیے جاسکتے

ہیں۔ چنانچہ صحابہ کو یہ خبر نہ تھی کہ سورہ نسا کی اس آیت میں مرد اور مرد کے ناجائز تعلق کا حکم موجود ہے یہ

ہمارے پیش نظر مولانا محمود الحسن دیوبندی کا ترجمہ قرآن پاک ہے۔ انہوں نے

سورہ نسا کی آیت ۱۶ کا ترجمہ ہی یہ کیا ہے:

” اور جو دو مرد کریں تم میں سے وہی بدکاری تو ان کو ایذا دے

لہ ملقط جامع التاویل ص ۴۵ لہ تفسیر القرآن ج ۱ ص ۳۲۲ لہ ایضاً ترجمہ شیخ الحداد ص ۱۰۳۔

فی نے اس آیت کی تشریح میں یہ وضاحت کی ہے کہ:
سے علماء نے زنا پر حمل کیا ہے اور بعض نے لواطت پر اور بعض
کھا ہے۔

اور کی آیت ۵ میں سبیل مقرر کر کے کا جو ذکر ہے وہ قابل غور
ہیں:

سبیل وہی ہے جس نے اس حکم کو
منسوخ کیا ہے یعنی رجم و جلد اور یہ
تفقہ مسلک ہے۔

تفقہ مسلک کے برخلاف اپنی رائے یہ دی ہے کہ:
فسر ذلک سبیل پیدا کرنے کا مطلب ہمارے
نزدیک یہ ہے کہ ان عورتوں کو اس
وقت تک مقید رکھا جائے تا آنکہ
اللہ تعالیٰ کی جانب سے نکاح کے ذریعہ
ان کی شہوت پوری کرنے کا نظم نہ
ہو جائے۔

اول کی صورت میں آیت زیر بحث پر ان کا پہلا اشکال بھی
معلوم میں ایک منطقی ربط پیدا ہوتا ہے۔

حضرت موسیٰ اور سامری کا مکالمہ مذکور ہے ارشاد باری ہے:

لہ ملقط جامع التاویل ص ۳۵۔

قَالَ فَمَا خَطْبُكَ يَا مِصْرِي
قَالَ بَصُرْتُ بِمَا لَمْ يَبْصُرُوا
بِهِ فَقَبَضْتُ قَبْضَةً مِنْ
آثَرِ الرَّسُولِ فَنَبَذْتُهَا
كَذَلِكَ تَسْوَلْتُنِي نَفْسِي۔
کما موسیٰ نے اب تیری کیا حقیقت
ہے اے سامری۔ بولا میں نے دیکھ لیا
جو ادروں نے نہ دیکھا، پھر بھرتی میں
ایک ٹہنی پاؤں کے نیچے سے اس بیجے
ہوئے کے پھر میں نے وہی ڈال دی

(ط۔ ۹۵-۹۶۔)

اور یہی صلاح دی مجھ کو میرے چلنے۔
مفسرین کا متفقہ قول ہے کہ الرسول سے مراد حضرت جبریلؑ ہیں جن کے گھوٹے
سم کے نیچے کی خاک سامری نے کسی موقع پر اٹھالی تھی چنانچہ اس نے اسی خاک کو گوسالہ
کے پیٹ میں ڈال دیا جس کی تاثیر سے اس میں جان آگئی اور وہ بولنے لگا مگر ابو سلم کے
نزدیک الرسول سے مراد حضرت موسیٰؑ ہیں، وہ واقعہ کی نفی کرتے ہوئے لکھتے ہیں:
لیس فی القرآن تصریح بهذا
الذی ذکرہ المفسرون۔
مفسرین نے جو یہ واقعہ بیان کیا ہے
اس کی تصریح قرآن مجید میں موجود
نہیں ہے۔

ان کا کہنا ہے کہ عربوں کا محاورہ ہے الرجل یقفواثر فلان ویقبض اثر
یعنی فلاں شخص فلاں کے نقش قدم پر چلتا ہے اور اس کی پیروی کرتا ہے۔ یہی مفہوم اس
آیت میں بھی ہے۔ ان کے خیال میں آیت کا مطلب یہ ہے۔

”حضرت موسیٰؑ نے جب سامری کو لعنت طامت کی اور اس سے پوچھا کہ کیوں تم نے

لوگوں کو گمراہی کا راستہ دکھایا تو وہ ڈھٹائی کے ساتھ جواب میں کہنے لگا کہ مجھ کو اس

لہ ملقط جامع التاویل ص ۶۹۔

دروں کو نہ ہوا۔ یعنی مجھ کو یہ انکشاف ہوا کہ آپ کا مذہب برقی پہلے میں کچھ دنوں آپ کی اتباع کر چکا تھا، مگر اب میں نے آپ سے ملے

لیں کہ کو امام رازی نے جمہور مفسرین کے برخلاف بتایا ہے مگر کی ہے کہ،

التحقیق یہ جمہور کی مخالفت کے باوجود یہ تفسیر تحقیق سے زیادہ قریب ہے۔

اسلم کی تائید میں بعض دلائل بھی دیے ہیں، مثلاً:

جبریل کے لیے لفظ رسول مستعمل نہیں ہوتا اور سلسلہ کلام میں یہ اس لیے ان کو مراد لیے جانے کا کوئی قرینہ نہیں۔

حضرت جبریل کے گھوڑے کا ذکر کیا گیا ہے اس سے قرآن پر اس میں کوئی ذکر نہیں ہے۔

اسنے آدمیوں میں حضرت جبریل کیوں صرف سامری ہی کو کیوں نہیں نظر آئے۔

ہیں کہ سامری کو بچپن میں حضرت جبریل نے پالا تھا اس لیے

امام رازی نے اس پر یہ اعتراض کیا ہے کہ اگر یہ درست ہے

سرے لوگوں کے مقابلہ میں حضرت موسیٰ کا زیادہ متبع ہونا

۱۔ تفسیر کبیر ج ۶ ص ۱۰۱ لے ایضاً۔

علامہ آلوسی نے جمہور کے مسلک کی حمایت میں امام رازی کے اشکالات کا جواب دیا ہے اور ابو مسلم کی تفسیر پر بنیادی اعتراض یہ کیا ہے کہ یہ تفسیر ماثور کے خلاف ہے۔ گو انہوں نے یہ تسلیم کیا ہے کہ اس سلسلہ میں کوئی مرفوع روایت ثابت نہیں ہے تاہم ان کا کہنا ہے کہ غیر القرون کے یہ اقوال مرفوع ہی کا حکم رکھتے ہیں:

علامہ آلوسی نے دوسرا اہم اعتراض یہ کیا ہے کہ اس تفسیر سے بے ربطی پیدا ہوتی

ہے کیونکہ حضرت موسیٰ وہاں موجود تھے مگر آیت میں حاضر کے بجائے غائب کا اسلوب استعمال کرنا لازم آتا ہے یہ

ابو مسلم نے آیت میں حاضر کے لیے غائب کا اسلوب استعمال کرنے کی توجہ یوں کی ہے:

انما اور د بلفظ الاخبار اس موقع پر مخاطب کے بجائے غائب

عن غائب کمال بقول الرجل کا اسلوب ایسے ہی استعمال ہوا ہے،

لرئیسہ وهو مواجدہ جیسے کہ آدمی اپنے آقا کو مخاطب کر کے

ما یقول الامیر فی کذا و بذا کہتا ہے کہ اس معاملہ میں امیر کیا فرمے

یا امیر الامیرؑ ہیں یا یہ کہ ان کا کیا حکم ہے۔

ہن دستانی مفسرین میں مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی نے جمہور مفسرین اور ابو مسلم

ان دونوں ہی کی تفسیر پر سخت تنقید کی ہے۔ ان کے بقول اس آیت کی تفسیر میں

دونوں طرف سے پختہ مان کی گئی ہے لہٰذا مولانا نے ابو مسلم کی تاویل کو معموں اور پہیلیوں

سے تعبیر کیا ہے اور جمہور کی تفسیر پر یہ کہہ کر اعتراض کیا ہے کہ:

”قرآن یہ نہیں کہہ رہا ہے کہ فی الواقع ایسا ہوا تھا، وہ تو صرف یہ بتا رہا ہے کہ حضرت

لہ روح المعانی ج ۱۶ ص ۲۳۰ لے ملقط جامع التاویل ص ۷۰ لے تفسیر القرآن ج ۳ ص ۱۱۹۔

میں سامری نے یہ بات بنائی، پھر یہاں کچھ میں یہ نہیں آتا
واقعی اور قرآن کی بیان کردہ حقیقت کیسے سمجھ بیٹھے یا

رسول سے حضرت جبریلؑ یا حضرت موسیٰؑ دونوں میں سے
مقرر دیا ہے۔ ان کے بقول یہ ایک پر فریب داستان تھی
اس کے لیے حضرت جبریلؑ یا حضرت موسیٰؑ کسی کے بھی نقشِ قد
قلم پر اس سے کوئی اثر نہیں پڑتا یہ

کی مرتب کردہ تلخیص تفہیم القرآن میں یہ وضاحت موجود ہے
حضرت موسیٰؑ ہی مراد ہیں، اس میں یہ لکھا ہے کہ،
جبریلؑ ہی ہوں جیسا کہ قدیم مفسرین نے سمجھا ہے لیکن

ویل کے مطابق بھی اسلوب کی مخالفت کا اشکال بخاندہ
شکل کو حل کرنے کے لیے ابو سلمہؒ کے معمر کا سہارا لینا
اسی کی تاویل کو اختیار کیا ہے کہ

انی کے طریقہ تفسیر کی ایک اہم خصوصیت یہ بھی ہے کہ
لکھتے ہیں، چنانچہ انہوں نے اسی کی مناسبت سے بعض آیات

کے حوالے سے اس قسم کی سرف ایک مثال پیش کی جاتی ہے
کے آغاز میں آسمان و زمین کی تخلیق اور اللہ تعالیٰ کے مدبر
ص ۱۲۰ تلخیص تفہیم القرآن ص ۵۰۶ جلد ترجمان القرآن

الکادیمی

کائنات ہونے کا مضمون بیان ہوا ہے اور ان دلائل کا ذکر کر کے اللہ تعالیٰ کی عبادت کا حکم
دیا گیا ہے۔ ارشاد باری ہے:

ان ربکم اللہ الذی خلق
السموات والأرض فی سبعة
ایام ثم استوی علی العرش
یدبر الأمر ما من شفیع الا
بہن بعد اذنہ ذلکم اللہ
ربکم فاعبدوا فلا تدعون
تحتین تمہارا رب اللہ ہے جس نے بنائے
آسمان اور زمین چھ دن میں پھر قائم ہوا
عرش پر تدبیر کرتا ہے کام کی، کوئی
سفارش نہیں کر سکتا مگر اس کی اجازت
کے بعد وہ اللہ ہے رب تمہارا سوا کسی
بندگی کر دیا تم دھیان نہیں کرتے۔

(یونس: ۳)

امام رازی نے اس آیت کی تفسیر میں ایک اہم سوال یہ اٹھایا ہے کہ آیت کے مضمون
میں ابتداء خلق کا ذکر ہے اور اسی میں شفاعت کا بھی مضمون ہے جس کو از روئے ترتیب
احوال قیامت کے ضمن میں ہونا چاہیے۔ گو امام رازی نے اس کے جواب میں متعدد وجوہ
بیان کیے ہیں مگر ان سے ان کے قائم کردہ سوال کا تشفی بخش جواب نہیں ملتا۔ اسی ضمن میں
انہوں نے ابو سلمہؒ کی یہ منفرد تاویل بھی نقل کی ہے جو مضمون کے تسلسل کو قائم رکھتی ہے وہ
کہتے ہیں:

الشفیع هنا هو الشانی وهو
ماخوذ من الشفع الذی یخالف
الوتر کما یقال الزوج والفر
لفظ شفیع اس موقع پر ثانی کے معنی
میں ہے اور یہ شفیع سے ماخوذ ہے جو
وتر کا مخالف ہے جیسے زوج اور فرد

لہ تفسیر کبیر ج ۳ ص ۷۴ -

سائنس میں مسلمانوں کا عروج و زوال

از۔ مولانا شہاب الدین ندوی

(۲)

خلافت ارض اور علم الاشیا | الغرض مسلم معاشرہ کی اس پس ماندگی کا بنیادی اور سب سے بڑا سبب یہ ہے کہ اہل اسلام نے مجموعی اعتبار سے اس علم کو بھلا دیا جس پر قرآنی نقطہ نظر سے "خلافت ارض" کا دار و مدار ہے۔ یعنی "علم الاشیا" یا قرآن کی اصطلاح میں "علم الاسماء" جس میں رسوخ حاصل کیے بغیر دین و شریعت کو استحکام حاصل نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ یہ علم دین و شریعت کے لیے ایک محافظ (باڈی گاڈ) کی سی حیثیت رکھتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہ علم انسان اول (حضرت آدم علیہ السلام) کو نہ صرف آپ کی تخلیق کے فوراً بعد عطا کر دیا گیا بلکہ اس کی تدریس علم شریعت پر بھی مقدم رکھی گئی اور پھر مزید یہ کہ اس علم سے مشرف ہونے کی بدولت آپ کو فرشتوں پر فضیلت بھی دے دی گئی۔ یہ علم کیا تھا سوائے اشیائے عالم کے ناموں کے؟

وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا۔ اور اس نے آدم کو تمام چیزوں کے

(بقرہ: ۳۱) نام بتا دیے۔

مفسرین نے تحریر کیا ہے کہ تمام چیزوں اور ان کے ناموں سے مراد کل مخلوقات و موجودات کے نام ان کے خواص و تاثیرات اور دینی و دنیوی حیثیت سے ان کے منافع کا

بولتے ہیں چنانچہ آیت کا مفہوم یہ ہے

کہ اللہ تعالیٰ نے آسمان و زمین کی تخلیق

اس حال میں کی اس وقت کسی اور

کا وجود نہ تھا۔ پھر ملائکہ جن اور بشر

پیدا کیے اور اس کا مفہوم من بعد

ازمنہ سے نکلتا ہے، مطلب یہ ہے کہ

کسی کو بھی وجود حاصل نہیں ہوا مگر

بعد اس کے کہ اللہ نے کہا کہ ہو جاؤ

تو وہ ہو گیا۔

خوف سے اس مضمون میں ابو مسلم اصفہانی کے تفسیری اقوال کا مختصر مکالمہ ہے اگر اس کے تمام اقوال کا احاطہ کیا جائے تو ایک ضخیم کتاب تیار ہو سکتی ہے۔ مختصر جائزہ سے بھی یہ بخوبی معلوم ہو جاتا ہے کہ علم تفسیری وہ بلند پایہ نقول تفسیروں میں اس کے اقوال کو بڑی اہمیت دی گئی ہے۔ اس کے افکار کو قبول تو کر لیتے ہیں مگر اس کے نام کی صراحت نہیں سبب ہوگا کہ اس کے بارے میں یہ عام شہرت ہو گئی ہے کہ وہ معتزلیوں کے آغاز میں صراحت کر دی ہے کہ اعتزال سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ بعض خیالات کی تائید کی بنا پر اس سے اور اس کی تفسیر سے بیزاری

منافی ہے۔

وران کے خواص و تاثیرات (فزیکل پراپرٹیز) ہیں جو جدید سائنسی
بالفاظ دیگر جدید سائنسی علوم جن چیزوں سے بحث کرتے ہیں
سماوات سے ہے یا پھر حیوانات و نباتات سے۔ لہذا سائنسی
سے باہر نہیں ہے۔

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے انسان اول کو اس علم کی
کی غرض و غایت کیا ہے؟ تو اس کا سیدھا سا جواب یہ ہے
کہ کو زمین پر خلیفہ بنا کر پیدا کیا گیا تھا اس لیے ضروری تھا کہ جو ہر
رالی ہو وہ پہلے زمینی اشیاء سے صحیح صحیح تعارف حاصل کر لے۔
واقعیت کے باعث وہ کسی مشکل یا خطرے میں نہ پڑ جائے۔ اسی لیے
کو نظر پاتی اعتبار سے تمام چیزوں کے نام اور ان کے کام
ان اشیاء کا صحیح استعمال بھی کر سکے۔ چنانچہ اس واقعہ میں
شیائے عالم اور ان کے خواص و تاثیرات (فزیکل پراپرٹیز) کو
یقینیت خلیفہ برقرار رہے گا اور اس کی دھاک دیگر قوموں پر
کہ حضرت آدم علیہ السلام کو اس علم سے مشرف ہونے کے لیے
جی تھی۔ بالفاظ دیگر جو قوم اس علم سے تہی مایہ ہو وہ اس علم میں
ن کر رہ جائے گی۔ چنانچہ آج یہ صورت حال واضح طور پر ہمارے
تفسیر ابن کثیر: ۴/۱، تفسیر کشاف: ۲/۱، تفسیر کبیر: ۲/۱۹۳ احکام القرآن
نار: ۲۶۲/۱ کہ یہ بحث رافضی السطوح کی کتاب اسلام کی نشاۃ ثانیہ قرآن کا نظریہ
سلا کی لہجہ سے شائع ہو چکی ہے۔

سائنس موجود ہے اور اس کے لیے مثالیں پیش کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔
آج مسلم معاشرہ میں جو فکری انتشار اور مسلم نوجوانوں میں جو مایوسی کے جذبات پائے
جاتے ہیں وہ اس علم کو فراموش کر دینے ہی کے نتیجے میں ظہور پذیر ہوئے ہیں اور یہ وہ
علم ہے جو ہمارے دین و دنیا دونوں کی بھلائی کا ضامن تھا اور ہے۔ لہذا اہل اسلام جب تک
اس علم سے چھوت چھات برتتے رہیں گے، ان کی مایوسی اور بے چارگی کا یہی عالم رہے گا
کیونکہ یہ علم فکری، شرعی، تمدنی، اجتماعی، سیاسی اور بین الاقوامی ہر لحاظ سے انتہائی اہم اور
قوموں کی کامیاب زندگی کا ضامن ہے۔ لہذا جو قوم اس علم سے غاری ہو جائے وہ زمین پر خلیفہ
کہلانے کی مستحق نہیں ہو سکتی۔

اس لحاظ سے امت مسلمہ اور خاص کر نوجوان طبقہ کو دوبارہ دنیا کے اسٹیج پر لانے
کے لیے ضروری ہے کہ مسلم معاشروں میں علم الاشیاء یا علم الاسماء کا پھر سے چرچا لیا جائے۔
یعنی علم آدم سے دوبارہ اپنا رشتہ استوار کیا جائے تاکہ ہماری کھوئی ہوئی شان و شوکت
اور عظمت رفتہ دوبارہ حاصل ہو سکے۔

بعض تاریخی حقائق | یہ قرآن عظیم کی مثبت رہنمائی ہی کا نتیجہ تھا کہ قرون وسطیٰ میں امت مسلمہ
نے سائنس کے میدان میں زبردست کامیابیاں حاصل کیں اور علمی دنیا کو علوم و فنون اور
جدید سائنس کا تحفہ دیا۔ جدید سائنس کی ابتدا قرون وسطیٰ میں اہل اسلام ہی کی تحقیقات
ہوتی ہے۔ چنانچہ آٹھویں صدی سے لے کر تیرہویں صدی عیسوی تک اس میدان میں انکا
کوئی مد مقابل نہیں تھا۔ بلکہ اس دور میں یورپ جہالت کی تاریکیوں سے گزر رہا تھا۔ پھر
مسلمانوں کی علمی ترقیوں کی بدولت مغربی قوموں میں بھی رفتہ رفتہ بیداری آئی اور وہ بھی
علوم و فنون اور تسخیر کائنات کے میدان میں آگے بڑھنے لگیں۔ چنانچہ چودہویں صدی سے

دی کے عرصے میں یورپ میں علمی احیاء کا عمل ظاہر ہوا، جو اس کا دور
(RENAISSANCE) کہلاتا ہے۔ پھر اس کے بعد جس رفتار سے یورپ علمی و
تکنیکی ترقی کا آغاز کیا اسی رفتار سے عالم اسلام اس میدان میں پیچھے ہوتا گیا کیونکہ
سیاسی و عسکری میدان میں پسا ہو چکی تھیں اور اس سلسلے میں زوال
سنت اسلامیہ کے زوال کی آخری کڑی تھی۔ (اس حادثہ فاجعہ کے بعد
روح جو دطاری ہو گیا اور یہ ایک دلخراش تاریخی حقیقت ہے۔

بہر حال امت مسلمہ نے قرآنی دعوت فکر سے سیراب ہو کر جدید سائنسی
تجربات و مشاہدات کے ذریعہ جو علمی کارنامے انجام دیے وہ
خاص کر بغداد، سیلی اور قرطبہ وغیرہ میں سائنسی تجربہ گاہیں
قائم کر کے طبیعی اور حیاتیاتی علوم کو خوب ترقی دی اور ریاضیات
نباتیات، کیمیا اور طبیعیات وغیرہ میں تجربات کر کے ہزاروں کتابیں
سائنس کو تجربے و مشاہدے کی کسوٹی پر پرکھ کر کھڑے اور کھوٹے
ایات و مفروضات پر مبنی تھی اور اس سلسلے میں وہ بنیادی طور پر
افت سے متاثر تھے جو ہر چیز کو تجرباتی و مشاہداتی نظر سے دیکھنے
اس موضوع پر بعض قرآنی آیات پچھلے صفحات میں گزر چکی ہیں۔

مسلموں نے قرآنی دعوت کے مطابق ایک نئے طرز فکر کی بنیاد ڈالی
سائنس کا تحفہ دیا اور یہ نیا علم دین و شریعت کے سائے میں پھلنے
سے مسلم معاشرے میں اس علم سے کبھی منفرد نہیں ہوا، بخلاف
جو اکثر و بیشتر دین و شریعت سے متعارض تھے فقہار و محدثین کو

”علم کلام“ سے جو چٹھہ تھی وہ صرف فلسفیانہ مسائل کی وجہ سے تھی نہ کہ نظام فطرت سے
متعلق تجرباتی و مشاہداتی حقائق سے کیونکہ نظام فطرت سے متعلق اکتشافات تو عین قرآنی
دعوت فکر کے مطابق ہوتے ہیں جن سے اصول دین کا اثبات مقصود ہے۔

فطرت و شریعت میں تعارض نہیں ہے | اوپر گزر چکا ہے کہ علمائے متقدمین اور خاص کر
امام غزالی، امام رازی اور امام ابن تیمیہ نے فطرت و شریعت میں مطابقت ثابت کر
اہل اسلام کی صحیح رہنمائی کی ہے اور اس باب میں خصوصیت کے ساتھ شیخ الاسلام علامہ
ابن تیمیہ کے فتاویٰ اور ان کی دیگر تحریریں بصیرت افروز ہیں۔ انہوں نے اس سلسلے میں
ایک قیمتی اور زریں اصول یہ بیان کیا ہے کہ عقل صحیح اور نقل صحیح میں کبھی تعارض نہیں ہو سکتا۔
یعنی عقل و تجربے کی رو سے ایسی کوئی حقیقت ثابت نہیں کی جاسکتی جو دین و شریعت سے
متصادم ہو، سوائے ان چیزوں کے جن میں کسی قسم کا اشتباہ یا اضطراب موجود ہو۔

النصوص الثابتة في الكتاب والسنة لا يعارضها معقول بين
قط، ولا يعارضها الا ما فيه اشتباها واضطراباً۔

اس اعتبار سے فطرت و شریعت میں تطبیق کا عمل ہر دور میں جاری رہنا چاہیے
تاکہ دین الہی کی برتری ہمیشہ ظاہر ہوتی رہے اور مسلم معاشرہ کبھی احساس کتری میں مبتلا
ہونے نہ پائے۔ مگر عصر جدید میں قدیم طرز فکر کے علمائے نے اپنی کوتاہ فہمی کی بنا پر جب
قرآن اور جدید علوم میں تطبیق کی مخالفت کرتے ہوئے اسلام کو جدید علوم و مسائل سے

لے موافقت صحیحہ المبتقول لصریح المعقول، اذ ابن تیمیہ: ۱/۱۲۶، دارالکتب
العلمیہ، بیروت ۱۹۸۵ء، نیز ملاحظہ ہو، فتاویٰ ابن تیمیہ: ۶/۲۵۵، مطبوعہ
دارالافتاء ریاض۔

اس کے منفی اثرات مسلم معاشروں پر پڑے، جن کی وجہ سے فکری تشکیک نے جنم لیا۔ لہذا اس منفی طرز عمل کو ترک کر کے مثبت ہے۔

اہل اسلام نے اپنے سنہرے ادوار میں تحقیقات و تجربات کے دیے ہیں، ان کا اعتراف بہت سے مغربی و مشرقی مفکرین اور ساتھ کیا ہے۔ چنانچہ اس سلسلے میں تاریخ عرب کا مصنف فلب

۱۱ صدی کے درمیان عربی بولنے والے ہی پوری دنیا میں تہذیب رہے ہیں۔ مزید برآں وہی قدیم سائنس اور فلسفے کی بازیافت ان علوم میں اضافہ کر کے انہیں اس طور پر منتقل کیا کہ (انہی کے نشاۃ ثانیہ ممکن ہو سکی۔ اس پورے عمل میں عربی اسپین (اندلس)

مصری بلکہ تحریر کرتا ہے: "عرب فضلاء نے صرف چند دہوں میں اس کو فروغ دینے میں یونانیوں نے صدیاں لگا دی تھیں"۔ مسلمانوں کے تفوق اور برتری کا اعتراف انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا

لکھ کے دوران سائنس یورپ میں خواب یہ حالت میں رہی اور

فلب کے حقی، ص ۵۵، دسواں ایڈیشن، مطبوعہ لندن، ۱۹۷۷ء

عربوں نے جنہوں نے نویں صدی عیسوی میں اپنا دائرہ عمل اسپین تک بڑھا لیا تھا سائنس کے محافظ و نگراں رہے اور انہوں نے دیگر علوم و فنون کی طرح حیاتیاتی علوم میں بھی فوقیت اور غلبہ حاصل کر لیا۔

مشہور عرب فاضل جرجی زیدان نے فنی طب میں اہل اسلام کے کارناموں کی تفصیل بیان کرتے ہوئے تحریر کیا ہے کہ:

» مسلمانوں نے یونانیوں، فارسیوں، اہل ہند اور کلدانیوں کی طب کو جمع کر کے

اس میں بہت زیادہ اضافہ کیا، جیسا کہ ان کی طبی کتابوں کی مراجعت سے ظاہر ہوتا

ہے۔ چنانچہ بطور مثال وہ اکثر و بیشتر جالینوس یا بقراط کی رائے بیان کرنے کے بعد

اس پر تنقید کرتے ہوئے اس کی غلطی واضح کرتے اور صحیح بات بیان کرتے ہیں اور

جن کتابوں کا انہوں نے ترجمہ کیا اور ان کی ترتیب و تہذیب میں جو جدت دکھائی وہ

اس کے علاوہ ہے۔ نیز اسی طرح انہوں نے قدما کی کتابوں کی شرحیں اور ان کے

ضمیمے تحریر کرنے کا فن بھی ایجاد کیا۔ چنانچہ ابن بلخل نے "دقیقہ ریاض" کی کتاب کے

ضمیمے میں ایسے عقائر کا تذکرہ کیا ہے جنہیں قدما نہیں جانتے تھے۔

مصری عالم احمد امین مسلمانوں کے نئے نئے اکتشافات کے بارے میں تحریر کرتے ہیں کہ:

» عربوں نے حساب، الجبر، ہندسہ، فلکیات اور میکانکس وغیرہ میں مہارت حاصل کی۔

انہوں نے اہل یونان اور اہل ہند کے علوم سے استفادہ کیا۔ چنانچہ ان کی زندگی کے

خاص تجربے نے ایسے اکتشافات کی طرف ان کی رہنمائی کی جو یونانیوں کے نزدیک

لے انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا: ۱۰۱۸/۲، ایڈیشن ۱۹۸۳ء لے تاریخ التمدن الاسلامی، از جرجی

زیدان: ۲۰۲/۲، سیرت۔

اور اس سلسلے میں اکثر انصاف پسند مستشرقین نے ان کے بہت سی
کتابیں جن سے یونانی اور ہندی نادائق تھے، لے

محمد اسد (سابق یو پولڈ ویس) عربوں کے کارناموں اور ان کی
نوے صاف تحریر کرتے ہیں:

مادی علوم کے اجراء کے سلسلے میں جو کچھ کیا وہ بہت زیادہ ہے۔

ری جدت کے ساتھ اپنے لیے ایک نئی علمی دنیا پیدا کی اور بحث کے

لیے اور انہیں بہتر بنایا پھر انہوں نے اس پورے عمل کو مختلف

تک پہنچایا۔ لہذا جب ہم یہ کہیں تو کوئی مبالغہ نہیں ہو سکتا کہ وہ

ہم سائنس لے رہے ہیں اس کا افتتاح نصرانی یورپ کے شہروں

بغداد، قاہرہ اور قرطبہ جیسے اسلامی مرکزوں میں ہوا ہے۔

بحث سے بخوبی واضح ہو گیا کہ جدید سحر باقی علوم کی داغ بیل ڈالنے

لے عرب مسلمان تھے اور مسلمانوں کو اس راہ پر ڈالنے والا اسلام کا

یقت بھی واضح رہے کہ سائنسی علوم کی ترقی کی بدولت کسی بھی معاشرے

میں رہتا ہے۔ کیونکہ کوئی بھی معاشرہ سائنسی علوم کے اثرات سے

موقع پر ایک اہم سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اسلام جدید سائنسی

ن سے فوائد حاصل کرنا چاہتا ہے اور اس کے کیا اغراض و مقاصد

ہے کہ اس کے بہت سے اغراض و مقاصد ہیں، جن میں سے بعض یہ ہیں:

پانچواں ایڈیشن، بیروت ۱۹۶۹ء، الاسلام علی مفترق الطرق (اسلام ایٹ

۳۳، بیروت آٹھواں ایڈیشن، ۱۹۷۳ء۔

۱۔ اس عمل کے ذریعہ انسانی معاشروں میں سائنسی طرز فکر اور سائنسی مزاج پیدا ہو سکے،
جن کے باعث مظاہر پرستی اور تاریک خیالی کا خاتمہ ہو سکتا ہے۔

۲۔ نظام کائنات میں پنہاں اللہ کی نشانیاں (دلائل ربوبیت) منظر عام پر آجائیں
جن کے نتیجے میں اسلامی عقائد و تعلیمات کی صداقت ظاہر ہوتی ہے۔

۳۔ غلط افکار اور مادہ پرستانہ فلسفوں کا ابطال ہو جائے، جن کے باعث منکرین

حق پر خدا کی حجت پوری ہوتی ہے۔

۴۔ خلافت ارض کے مقاصد پورے ہوں۔ یعنی سائنسی علوم کی ترقی سے ایک طرف

خدا کی نعمتیں ظاہر ہوں تو دوسری طرف مسلم معاشرہ طاقتور ہو تاکہ وہ فوجی اور سیاسی میدان

میں آگے بڑھ سکے اور وہ مادی قوتوں سے لیں ہو کر جہاد کے ذریعہ دنیا سے ظلم و عدوان کو

ختم کر کے عدل و انصاف قائم کر سکے۔

۵۔ فطرت و شریعت میں مطابقت کے باعث مسلم معاشرہ متوازن رہے اور اس کے

نتیجے میں اہل اسلام اور خاص کر نوجوان طبقے کے فکر و نظر کا تزکیہ بھی ہوتا رہے جو دین

و شریعت پر ثابت قدمی کا باعث ہوگا۔

۶۔ روحانیت اور مادیت کے ملاپ سے ایک خدا پرستانہ تہذیب وجود میں آئے

جو ایک مثالی اور ایمڈیل تہذیب اور اخراط و تفریط سے پاک ہو۔

نیز اس کے علاوہ اور بھی بہت سے فوائد حاصل ہوتے ہیں، جن کی تفصیل کا یہ

موقع نہیں ہے۔

ارتداد کی ایک نئی لہر اسلامی ممالک میں اگر یہ عمل قرون وسطیٰ سے لے کر موجودہ دور تک

تسلل کے ساتھ جاری رہتا تو معاشرہ سائنسی علوم کے ثمرات و حاصلات سے محروم رہتا

صد بھی ضرور پورے ہوتے جو اوپر مذکور ہو چکے ہیں اور اس عمل کے نتیجے
میں گنہگار نہ ہوتا جو آج دین و دنیا کی تفریق کے باعث پایا جا رہا ہے،
اس میدان میں متاثر کرنے والی اور خیرہ کن ترقی کے باعث غیر
میں سے مرعوب ہو کر احساس کمتری میں مبتلا ہو چکی ہیں اور ترقی یافتہ
دنیا کے ان کی آنکھیں چکا چوند ہو چکی ہیں۔ لہذا وہ ان کے افکار و نظریات
سے متاثر ہو کر ان کی تقلید کرنا اور ان کی تہذیب اختیار کرنا اپنے
کر رہی ہیں۔

دنیا مغرب کی ساحری سے متاثر ہو کر اسے اپنا امام تسلیم کر چکی ہے
اپنے لیے عزت و وقار کا باعث سمجھتی ہے اور اس باب میں خود مسلمانوں
اور ان کے نوجوان جدید علوم سے آراستہ ہو کر اسلامی ماحول اور اسلامی
مرد ہو چکے ہیں اور مغربی تہذیب و تمدن کو اپنانے اور خود کو اس کے
ہی میں اپنی کامیابی اور نجات تصور کرتے ہیں اور ایسے لوگ مادی
سے لا ادریت، عقلیت، لادینیت، افادیت، لذتیت، اباحت اور
پر یقین کرتے ہوئے دینی عقائد و افکار کو شک و شبہ کی نظر سے
لوگ اگرچہ مسلم گھرانوں اور مسلم ماحول میں بھی رہتے ہوں تب بھی
مغربی "مغربی" نظر آتے ہیں اور ان کی چال چلن اور سوچنے سمجھنے کا
مغربی بن کر رہ گیا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ بھی ایک قسم کا ارتداد ہی ہے
کہہ سکتے ہیں۔ اس اعتبار سے آج جدید مادہ پرستانہ فلسفے پوری
دنیا "دے دے کر بیٹھی نیت" سلار ہے ہیں اور آخری اعتبار سے

اس کی "موت" کا سامان فراہم کر رہے ہیں۔

دجال تہذیب اور اس کا کھوکھلا پن | مغربی ممالک کی موجودہ تہذیب روحانیت سے عاری
ایک بے خدا تہذیب ہے جو یونان کی مادہ پرستانہ تہذیب کا نیا روپ ہے اور وہ محض
مادیت کے سہارے اور ظاہری طور پر روشن اور چمکیلی نظر آتی ہے مگر اندر سے بالکل
کھوکھلی اور گھناؤنی بن چکی ہے، یہ خود غرضی، عیاشی، عیاری و مکاری، دہشت گردی، جنگ
بازی، قتل و غارت گری اور انسان کشی پر یقین دایمان رکھتی ہے، حقیقت یہ ہے کہ موجودہ
مغربی معاشرہ خدا اور آخرت کو یکسر فراموش کر کے مادیات کی وادی میں کھو گیا ہے اور
بتوں محمد اسد اس کی عبادت گا ہیں بڑے بڑے کارخانے، سینما گھر، کیمیا کی تجربہ گاہیں،
رقص و سرود کے مراکز اور بجلی کے پاور ہاؤس ہیں اور اس کے پیشوا بنک کار، انجینئر،
فلیم ڈائریکٹر، صنعت و حرفت کے قائدین اور ہوا باز ہیں۔

غرض آج مغربی قومیں دنیوی عیش و عشرت میں مست و مگن ہو کر بدستی اور خرمستی کے
نئے نئے ذرائع اور نئے نئے وسائل کی تلاش و جستجو میں منہمک ہیں اور سوائے بطن و فرج کی
آسودگی کے اور کوئی اعلیٰ و ارفع مقصد ان کے پیش نظر نہیں ہے، گویا کہ یہ دور وزہ دنیوی
عیش و آرام ہی ان کی جنت ہے۔ ع

بابر بہ عیش کوشش کہ این عالم دوبارہ نیست

دجال فتنہ اور اس کی بعض علامتیں | یہ وہ نابہ فرنگ ہے جس میں آج سارا عالم بل رہا ہے
اور کشاں کشاں موت کی وادی کی طرف بڑھ رہا ہے۔ چنانچہ بعض احادیث میں یہ جو کہا گیا
ہے کہ دجال کی جنت حقیقتاً دوزخ اور اس کی دوزخ حقیقتاً جنت ہوگی تو بات آج

لے الاسلام علی مفترقا الطرق، محمد اسد مترجم ڈاکٹر عمر فروخ، ص ۳۷-۳۸۔

لیے تیار دکھائی نہیں دیتیں۔ لہذا "کَلِّمُوا النَّاسَ عَلَى قَدْرِ
 ذُلِّهِمْ" کے مطابق گفتگو کرو (و) کے اصول کے مطابق عصر جدید
 کی اور منطق کے مطابق علمی و استدلالی میدان میں شکست دیکر
 اس کے مطابق پوری کرنا وقت کی سب سے بڑی ضرورت اور
 سی بننا پر باری تعالیٰ نے اپنی کتاب حکمت کو ہر قسم کے علمی و عقلی
 اور وہ ہر دور کے تقاضے کے مطابق اپنا رہبر بنا کر دارِ ادا
 کی ہدایت کا باعث بن سکے۔ لہذا اب یہ فریضہ اہل اسلام پر
 ملے کے تمام مسائل کا جائزہ لے کر پوری بیدار مغزی کے ساتھ
 بڑے چیلنج سے نپٹنے کے لیے ایک حکمت عملی تیار کریں۔

ضروری | حاصل بحث یہ کہ آج ملت اسلامیہ کے دکھوں کا

ہے اور ہمارے تمام مسائل و مشکلات کا حل جہاد اور اس کی
 علمی جہاد استدلالی جہاد سائنسی جہاد صنعتی جہاد اور پھر
 امت کو ہر میدان میں جہاد کرنے اور جہادی اسپرٹ
 برت ہے۔ تاکہ وہ ہر میدان میں ترقی کر کے جدید علوم و فنون
 جو کھوٹ اور جو شر و فساد سرایت کر گیا ہے اسے دور
 کرنے کا مقابلہ کر کے دجالی تہذیب کو شکست فاش دے سکے۔

ہے؟ اگر وہ چاہے تو ایک ہمہ گیر انقلاب برپا کر کے
 ہے اور اس کے نتیجے میں اسلامی معاشرہ ہی کی نہیں بلکہ پورے
 دنیا اور تہذیب و تمدن ہر حیثیت سے اصلاح ہو سکتی ہے اور

لوگ چین و سکون کا سانس لے سکتے ہیں۔

اس جہادی عمل اور جہادی اسپرٹ کے بغیر امت کی نشاۃ ثانیہ عمل میں نہیں آسکتی کیونکہ
 احیائے دین و ملت کا یہ عمل سخت محنت اور جدوجہد کا طالب ہے اور اس راہ میں اگر اپنے
 تمام وسائل کو جھونکنے کی ضرورت بھی پڑ جائے تب بھی اس میں دریغ نہ کرنا چاہیے ورنہ
 احیائے دین و ملت مجرد آرزوں کے سہارے برپا نہیں ہو سکتا۔

خلافت ارض کا فلسفہ | اللہ تعالیٰ نے انسان کو زمین پر خلیفہ بنا کر پیدا کیا ہے اور کار خلافت
 کے لیے "علم اسما" کا تحفہ بھی عنایت کر دیا ہے۔ لہذا جو قوم یا جو ملت علم اسما میں رسوخ
 حاصل کیے بغیر خلیفہ بننا چاہے گی وہ اپنے مقصد میں ناکام رہے گی۔ یہ وہ خدائی سبق ہے
 جسے اس نے انسان اول کو یہ علم عطا کر کے بتا دیا تھا اور بطور اشارہ اس کی اہمیت
 واضح کر دی تھی۔

خلافت ارض کے دو حصے ہیں: ایک روحانی اور دوسرا مادی اور خلافت کی تکمیل
 کے لیے ان دونوں میں ملاپ ضروری ہے ورنہ جو قوم روحانیت کے بغیر صرف مادی خلافت
 پر قابض ہو جائے وہ شیطان بن کر شیطانی ناپ ناج سکتی ہے جیسا کہ آج مغرب کا حال ہے
 اور جو قوم صرف روحانی خلافت پر قابض ہو کر مادی خلافت سے عاری ہو جائے، وہ
 "شیطانوں" کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ لہذا شیطانوں کو قابو میں رکھنے اور روحانیت کو غالب
 کرنے کے لیے خود کو مادی قوتوں سے بھی لیس کرنا ضروری ہے۔

الغرض آج خلافت کا مادی حصہ اہل مغرب کے پاس ہے اور اس کا صرف روحانی
 حصہ اہل اسلام کے پاس ہے۔ ان دونوں کو جب تک پھر سے ملایا نہیں جاتا خلافت ارض
 کی تکمیل نہیں ہو سکتی اور خلافت ارض کی تکمیل ہی کا دوسرا نام اسلام کی نشاۃ ثانیہ ہے اس لیے

کو ایک یونٹ بن کر خلافتِ ارض کی تشکیل کے لیے سرگرم عمل ہونا مقصد اور اس کی مطلوبہ منزل ہے اور یہی اسلام کا فلسفہ تمدن و غایت کے لیے اللہ تعالیٰ نے انسان اول حضرت آدم علیہ السلام کو نوازتے ہوئے ان کے سر پر خلافتِ ارض کا تاج رکھا تھا۔ کھوئی ہوئی شان و شوکت کی بازیافت کے لیے اس علم سے لڑے گا۔ ورنہ خلافت کے میدان میں ہمیشہ ذلیل و خوار اور گنہگار بن کر رہ جائیں گے۔

ادھ رہے مغرب سے جو چیز لینی ہے وہ صرف تجرباتی علوم مانو جی ہے، نہ کہ اس کے نظریات و فلسفے۔ دراصل اس کے علوم ہی ہیں جن کو اہل اسلام نے قرونِ وسطیٰ میں فروغ دیا تھا مگر کی دعوتِ فکر کی بدولت منظر عام پر آسکے ہیں اور پھر یہ بھی علوم میں الحاد و لادینیت کا کوئی شائبہ تک نہیں ہے۔ بلکہ پرستانہ افکار و نظریات جن چیز کا نام ہے وہ دراصل تجرباتی علمِ نظر سے تشریح و توجیہ ہے۔ لہذا ہم کو صرف تجرباتی علوم ہوئے مادہ پرستانہ افکار و نظریات کو رد کر دینا چاہیے۔ ہم کی روشنی میں انجام دے سکتے ہیں۔ آج چونکہ ان علوم پر اس لیے وہ ان علوم کی من مانی تشریح کرتے ہیں۔ جب کہ ان کی تشریح و توجیہ کر کے مادیت کا بخوبی رد کیا جاسکتا ہے۔ یہی قرآن ہے اور اسی غرض سے اسلام نے تجرباتی علوم کی ترقی پر زور

دیا تھا، تاکہ نظام کائنات میں جو خدائی دلائل و براہین آیات بینات کے روپ میں پنہاں ہیں وہ کھل کر سامنے آجائیں اور دوسری طرف مظاہر کائنات کی تسخیر سے ان میں موجود خدائی نعمتیں بھی ظاہر ہو جائیں جو صنعت و مکناتِ لوحی میں ترقی کا باعث ہوتی ہیں۔ اس اعتبار سے آج زمین پوری طرح تیار ہو چکی ہے۔ لہذا اب اہل اسلام کو اس میدان میں کود کر ایک طرف علمی اعتبار سے دلیل و استدلال کا بازار گرم کرنا چاہیے جس کے نتیجے میں دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہو جائے گا تو دوسری طرف تمدن و صنعت کے میدان میں آگے بڑھ کر خلافتِ ارض کے مادی و روحانی دونوں حصوں کو پھر سے یکجا کرنا بھی آسان ہو جائے گا۔ اس طرح دلیل و حجت اور قوت و طاقت دونوں اعتبار سے دینِ الہی کا غلبہ و استیلا مطلوب ہے اور ان دونوں میدانوں میں جب تک پیش رفت نہیں ہوتی مقصدِ عظیم ہرگز حاصل نہیں ہو سکتا۔

دارالمصنفین کی نئی کتابیں

۱۔ شذراتِ سلیمانی: حصہ دوم، مولانا سید سلیمان ندوی کے شذراتِ معارف کی ترمیم و تازگی اور معنویت اب بھی باقی ہے اسی لیے دارالمصنفین نے انکو شایع کرنے کا پروگرام بنایا ہے چند برس پہلے اسکا پہلا حصہ شایع ہوا تھا، اب اس دوسرے حصہ میں ۲۵ شذرات سے ۳۲ تک کے شذرات جمع کیے گئے ہیں، آخر میں ایک مفصل اشاریہ بھی دیا گیا ہے۔ قیمت ۱۵۰ روپے

تذکرۃ الفقہاء: جلد اول، از عمیر الصدیق دریابادی۔ اس کتاب میں فقہائے شافعیہ کی خدمات کا مفصل احاطہ کیا گیا ہے، پہلی جلد میں امام مزنی سے امام ابواسمٰعیل سفراسنی تک کل ۲۶ نامور فقہاء کا تذکرہ آگیا ہے۔

قیمت ۹۵ روپے۔

میں میوزیم کے قیمتی مخطوطات

پروفیسر نذیر احمد علی گڑھ

آخر چند سالوں میں امریکا کا کئی بار سفر کیا اور وہاں کے مختلف قیام کے دوران وہاں کے بعض عجائب خانوں کے قیمتی مخطوطات ملا۔ وہاں کے قیام اور عجائب خانوں کے مطالعے سے بعض اہم

سیاسی اور تہذیبی تاریخ کے متعلق امریکی عجائب خانوں میں اتنا سے استفادے کے بغیر ہمارے بعض نتائج قابل اعتبار نہیں ٹھہرتے۔

موجودہ امریکا کا بیشتر حصہ فارسی میں ہے، اس سے فارسی زبان کی اہمیت صرف ملکی سطح پر نہیں بلکہ عالمی سطح پر بھی ہے۔ میں فارسی کے ایسے مخطوطے ملتے ہیں جو فنون لطیفہ کی تاریخ میں

بہت مہموری، شبیہ کشی، خطاطی وغیرہ کی ترقی میں ان مخطوطوں کا

ہی نہیں بلکہ MINIATURE PAINTING میں اتنا

کے کہ اس سے فنون لطیفہ کی اس شاخ کی ایک دلچپ تاریخ

۳۔ فارسی میں MINIATURE پینٹنگ کے جتنے دلچپ مخطوطے موجود ہیں کسی اور زبان میں نہ ہوں گے۔

۵۔ ان مخطوطات کے دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ فارسی ادب کا جو شعبہ مصوری اور شبیہ کشی سے تعلق رکھتا، یہاں کے میوزیم میں اس سے متعلق مواد فراہم کیے گئے ہیں۔

۶۔ امریکا کے عجائب خانوں کے مخطوطات کا جتنا مطالعہ ہونا چاہیے نہیں ہو سکا ہے

اس کی وجہ یہ ہے کہ جس طرح کے افراد اس سلسلے میں درکار ہیں وہ نہیں ملتے، اس میں شبہ نہیں کہ دنیا کی سیکڑوں یونیورسٹیوں میں فارسی کی تعلیم ہوتی ہے، لیکن ان کا طریقہ تعلیم اور نصاب تعلیم ایسا ہے کہ یہ درسگاہیں ایسے افراد کی تربیت سے ناکام رہتی ہیں جو ملکی اور

عالمی ضرورت کی کفالت کر سکیں، ایسے افراد کی ضرورت ہے جن سے تاریخی، تہذیبی ضرورت پوری ہو سکے، دراصل ہم اس طرف صحیح طرح متوجہ نہ ہو سکے، جس کی وجہ سے ایسی زبان جو

صدیوں کی تاریخ و تہذیب کی اجارہ دار رہی ہے اب کس مہر کی حالت میں پرگئی ہے۔

ان ابتدائی امور کے ذکر کے بعد ہم اصل موضوع کی طرف متوجہ ہوتے ہیں، جس

موضوع پر ہم گفتگو کرنے جا رہے ہیں وہ بہت وسیع ہے، اتنا وسیع کہ ایک نشست میں

اس کے مبادیات کا احاطہ ممکن نہ ہوگا، فی الحال ہماری گفتگو امریکا کے چند عجائب خانوں

کے چند مخطوطات تک محدود رہے گی۔

ڈاشنگٹن ڈی۔ سی میں ایک مشہور میوزیم FRCSR GALLERY OF ART

ہے، اس میں مشرقی زبانوں کے کافی مخطوطات ہیں، خصوصاً ہندوستان کی تاریخ و تہذیب

سے متعلق فارسی مخطوطات ہیں، مخطوطات کے علاوہ اور دوسری یادگاریں ہیں، انہیں میں

جہانگیر کے زمانے کا ایک چاقو ہے، یہ تاریخی چاقو ہے جس کا ذکر دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔

میں ۱۶ ویں سال جلوس کے ذیل میں جہانگیر رقم طراز ہے: اس زمانے
 میں ایک واقعہ یہ ہے کہ ۳۰ خردادین ۱۰۳۰ھ مطابق ۲۰ اپریل
 ۱۶۲۱ء کے ایک گاؤں میں ایسا مہیب ہنگامہ برپا ہوا کہ قریب تھا کہ
 گھٹ جائے اس شور و ہنگامے کے دوران آسمان سے ایک روشنی
 اس سے لوگوں کو گمان ہوا کہ آسمان سے آگ کی بارش ہونے
 لگی ہے بعد شور و شغب میں کمی ہوئی تو عامل پرگنہ محمد سعید کے
 ذریعے اس سانحے کی خبر پہنچائی گئی، وہ فوراً جائے وقوع پر پہنچا،
 میں مجلس کے راکھ ہو گئی ہے اس کے حکم سے زمین کھودی جانے
 لگی اور اندر حرارت و تپش بڑھتی جاتی، اندر جا کر لوہے کا ایک پتلا
 یہ معلوم ہوتا تھا بھٹی سے ابھی نکلا، جب وہ ٹھنڈا ہوا تو عامل
 اسے سسر بہر میرے دربار میں بھیج دیا، میں نے اس کا وزن کرایا تو
 کھلا، میں نے استاد داؤد کو حکم دیا کہ اس سے دو تلواریں، ایک خنجر
 کی خدمت میں پیش کرے، یہ برقی لوہا ہتھوڑے کی چوٹ نہیں
 میں نے کہا اس صورت میں دوسرا لوہا ملا کر یہ چیزیں بنائی جائیں
 برقی لوہے میں ایک حصہ عام لوہا ملا کر دو تلواریں، ایک خنجر،
 جہانگیر کی خدمت میں یہ چیزیں پیش کیں، عام لوہے کی آمیزش سے
 اس سے بنی ہوئی تلواریں شمشیر پرانی اور شمشیر جنوبی اسیل کی
 خم ہونے کا کوئی نشان ان پر نہیں پڑتا، چنانچہ آزمائش پر ان کی
 ن میں سے ایک کا نام شمشیر قاطع اور دوسری کا برقی سرشت رکھا،

بے بدل خاں نے اس واقعے سے متعلق یہ رباعی کہہ کر پیش کی:

از شاہ جہانگیر جہان یافت نظام افتادہ بہ ہمد او نہ برق آہن خام

از آن آہن شد بجکم عالمگیرش یک خنجر و کار و باد و شمشیر تمام

شعلہ برق باد شاہی مادہ تاریخ قرار پایا (توزک)

آسمان سے گرے ہوئے لوہے سے بنا ہوا چاقو FRGER GALLERY

میں محفوظ ہے جس کے دستے اور پھل پر یہ قطعہ درج ہے:

فتادہ بہمد جہانگیر شاہ نہ برق آہن برق و ش جوہری

جہانگیر اکبر بہ فرمود از ان دو شمشیر و این کار و دو خنجر

اس کے بعد سنہ ۳۰ اور سنہ ۱۶ درج ہے، سنہ ۳۰ سے سال ۱۰۳۰ھ

اور سنہ ۱۶ سے سولہواں سال جلوس مراد ہے۔

اسی یوزیم میں عبدالرحیم خان خاناں کے حکم سے راماین کا جو فارسی ترجمہ تیار

ہوا تعداد موجود ہے اس ترجمے کے آخر میں خان خاناں کے قلم سے یہ تاریخی عبارت

درج ہے:

این کتاب کہ موسوم است بہ راماین یہ کتاب جس کو راماین کہتے ہیں ہندوستان

کہ از کتب معتبر ہنداست (دارای) کی معتبر کتابوں میں سے ہے یہ کتاب

د احوال رام چند کہ از بادشاہان رام چند کے احوال پر مشتمل ہے جن کا شمار

بزرگ ہند بودہ و خوبہای صوری ہندوستان کے بڑے بادشاہوں میں

و معنوی او بہ مرتبہ بودہ کہ منظر صفات ہوتا ہے اور جن کی ظاہری باطنی صفات

الہی شدہ بود بالتماس بالیک کہ اس مرتبے کی ہیں کہ وہ صفات الہی کے

خان بزرگ ہندوہ اور
دی گویند تغا صیل احوال
ت جسم و اخلاق پسندیدہ
دیانت
کہ وال باشد بر عظمت
نمائید، حکم بندگان حضرت
فی نقیب خان از سادات
رقز وین بودہ بمصاحبت
ین شاہنشاہ بلند مسند
مشرف و سرفراز
الحکم از زبان سنسکرت
یہ بہ آن زبان تدوین
فارسی نمود، دیب مصر
کہ او معنی اشلوک می
ب خاں فارسی ترجمہ
الحکم آن بادشاہ جم
واضع کہ این کتاب مصو
دند، بعد از اتمام آن
درودہ مرمت الخیری

منظر ہو گئے تھے، بالیک جو ہندوستان
کے بڑے درویشوں میں تھے، ان کو
پسر ماد یو کہتے ہیں، انہوں نے ان کے
تفصیلی حالات ان کی جسمانی خوبیاں
ان کے پسندیدہ اخلاق، ان کی بڑی بڑی
فتوحات اور ان کے اچھے اعمال کو جو
ان کی بزرگی پر دلالت کرتے ہیں بیان
کر دیے ہیں، حضرت عرش استانی
(شہنشاہ اکبر) کے حکم سے نقیب خاں
جو قزوین کے حلیل القدر سادات میں
تھا اور جو اس شاہنشاہ کی مصاحبت
و خدمت میں مشرف و سرفراز ہوا تھا
سنسکرت زبان سے جس میں ہندی
علوم کی کتابیں تدوین ہوئی تھیں،
فارسی میں ترجمہ کیا، دیب دین مصر
نام کا ایک برہمن تھا جو اشلوک کے
معنی بیان کرتا اور نقیب خاں فارسی
ترجمہ کرتا، بادشاہ جم جاہ کے حکم سے
اس کتاب میں جہاں جہاں تصویر کی

عبدالرحیم ابن محمد میر عفی اللہ
عنہما التماس نمود کہ چون توجہ اشرف
باین کتاب می بینم نقلی بردارم از
روی غایت اجازہ دادند و کتابان
و مصوران این نیک اندیش جانیان
تصویر و ترقیم نمودند و باین طریق
کہ در نظر یاران حاضر است در
سال ہزار و ہفت با تمام رسید
و ابتدا تصویر و ترقیم در نہر صدر
و نود و شش شدہ بود، مجموع مجالس
یکصد و سی و پنج مجلس اوراق سیصد
و چہل دنہ ورق اتمام در ایام بہتہا
مخلص مصاحب مولانا شکیبی امای
رحمۃ اللہ با تمام رسید۔

ضرورت تھی تصویریں بنادی گئیں،
اس کے اتمام کے بعد یہ بندہ جو بادشاہ
کی مرحمت کا پروردہ تھا یعنی عبدالرحیم
ابن محمد میرم (عفی اللہ عنہما) بادشاہ
کی خدمت میں عرض پرداز ہوا کہ چونکہ
حضرت عالی کی توجہ اس کتاب کی طرف
بہت زیادہ معلوم ہوتی ہے، میری
خواہش ہے کہ اس کی نقل تیار کرائی
جائے اور روی غایت اجازت دیدنا
تو اس دنیا کی بھلائی چاہنے والے
خیر خواہ جانیان کے کامیوں اور
مصوروں نے اس کی کتابت اور
تصویر کشی کر ڈالی اور اس طرح یہ لوگوں
کے سامنے آئی، ۱۰۰۷ھ میں یہ کتاب
مکمل ہوئی، اس کی کتابت اور تصویر کشی
کا کام ۹۹۶ھ میں شروع ہوا، مجموعی
تصویریں ۱۳۵ ہیں اور کل اوراق ۶۴۹
ہیں، اس کتاب کا اتمام مخلص مولانا شکیبی
امای رحمۃ اللہ کے زیر اہتمام ہوا۔

سلطے کی چند اہم باتوں کی طرف اشارہ ضروری معلوم ہوتا ہے۔

یہ ترقیمہ ۱۰۰۷ھ کے کافی بعد تحریر کیا ہے۔

سلطت سے لکھا گیا اور نظر ثانی سے محروم رہا۔ اس کی بنا پر اس میں چند میں الفاظ چھوٹ گئے، کہیں الفاظ دوبارہ لکھ گئے، کہیں عبارت گنجلک سے فاضل اور صاحب فن کی اس مختصر سی عبارت میں اتنی خامیوں کا ذکر یہ عبارت کسی اور کاتب کی ہوتی تو اس کے سرمنڈھ جاتی لیکن ہے تو یہ غلطیاں کس کے سرمنڈھیں جائیں۔

میلونج مولف کتاب IMPERIAL IMAGE

تصاویر اور ضخامت ۶۹۲ صفحات کی ہے، حالانکہ ترقیمے میں مجالس و ضخامت ۶۴۹ صفحات کی بتائی گئی ہے، قابل ذکر بات یہ ہے کہ جے میں جو نقص سے پاک نہیں صرف ۱۲۵ مجالس تصاویر بتائی گئی ہیں، B.N. Goswamy کا ہے۔

FRZER GALLERY آف آرٹ کے بہترین نسخوں میں ہے، کو بجاطور پر نہا ہے۔ لیکن اہل ہند کو اپنے اس سرمایے کی کوئی کو کرنے والے یہ خزانے حکیم الامت شاعر مشرق کو اپنے جذبات میں کرنے پر مجبور کرتے ہیں جس کے یہ اشعار تو سبھی کے حافظے میں

وہ ایک عارضی شے تھی نہیں فطرت کے آئین مسلم سے کوئی چارہ کتابیں اپنے آبا کی جو ان کو دیکھے یورپ میں دل ہوتا ہے گی

غنی روز سیاہ پیر کنعان را تما شاکن کہ نوریدہ اش روشن کند چشم زینجا را
FRZER GALLERY کے چند اور پراورش مخطوطات کا مختصر سا تعارف پیش کیا جاتا ہے۔

۱۔ انتخاب دیوان رومی، نظامی، سعدی، سنائی (مخطوطات ۴۸، ۴۹) یہ جہانگیر اور شاہجہاں کے کتابخانے میں رہ چکے، جہانگیر کی دو یادداشتیں اور شاہجہاں کی ایک یادداشت سے مزین ہے، ایک یادداشت یہ ہے:

اللہ اکبر

پنجم آذر سنہ داخل کتابخانہ این نیازمند درگاہ الہی شد،
حررہ نورالدین جہانگیر شاہ ابن اکبر بادشاہ
دوسری یادداشت:

اللہ اکبر

این مجموعہ کہ منتخب چہار کتاب است از کتابهای خاصہ منت
قیمت سہ ہزار روپیہ و بقلم خفی شکل کہ بہتر ازین نوشتہ نشد،
شاہ جہاں کی یادداشت:

بسم اللہ الرحمن الرحیم

این مجموعہ نفیسہ کہ مشتمل است بر منتخب ثنوی و منتخب حدیقہ وغیرہ بتاریخ بیست
و پنجم ماہ بہمن الہی موافق ہشتم جمادی الثانیہ سنہ ۱۰۳۰ ہجری کہ روز طہ س
مبارکست داخل کتابخانہ این نیازمند درگاہ شد، حررہ شہاب الدین محمد شاہ جہاں بادشاہ
ابن جہانگیر بادشاہ ابن اکبر بادشاہ،

ہزار روپیہ۔

شیخ محمود، میر علی حسینی، سلطان محمد نور محمد قاسم بن شادی شاہ سلطان محمد خندان، خواجہ سبیل، خواجہ نعمت، محمد باقر، محمد اشرف۔

ہزار روپیہ بقلم محمد اشرف۔

بابا شاعر شعرا، بخط مولانا میر علی، سلطان محمد نور، سلطان محمد خندان و استاد ہنراد، از بابا میرزا عزیز کو کہ قیمت دو ہزار روپیہ، تحویل حافظ خاں محمد صالح، محمد باقر، محمد سون، محمد حافظ، چلی بیگ۔

ت منظر از باقی مصور، مخطوطہ (۱۴۰۵۶)

علی الکاتب برای سلطان عبدالعزیز بہادر ہتمام سلطان میرک کتابدار۔

شاہ جہاں کے کتابخانوں کا نسخہ تھا، جہانگیر کی تحریر مٹا دی گئی ہے، پڑھی جاتی ہے:

بسم اللہ الرحمن الرحیم

غنت منتظر کہ از نواد روزگار است و بخط میر علی الکاتب است بتاریخ موافق ہشتم جمادی الثانیہ سنہ ۳۷ کہ روز جلوس مبارک است بن نیاز مند در گاہ شد حرہ شہاب الدین محمد شاہ جہاں بادشاہ ابن اکبر بادشاہ غازی، قیمت چار ہزار روپیہ۔

بریم "والطرس آرٹ گیلری" بالٹی مور کا ہے، اس میں بھی بڑے قیمتی اس میں امیر حسن دہلوی کا دیوان ہے جو میر عبداللہ مشکین قلم کی خطاطی کا

بہترین نمونہ ہے اس میں ۳۱ تصویریں ہیں، امیر حسن دہلوی، امیر خسرو کے معاصر اور شیخ نظام الادلیا کے مرید تھے، انہوں نے اپنے شیخ کے مخطوطات فوائد الفواد نام سے مرتب کیے تھے دیوان اور مخطوطات دونوں طبع ہو چکے ہیں، لیکن دیوان کے ایسے قلمی نسخے بھی موجود ہیں جو خطاطی کے بہترین نمونے ہیں ان میں سے ایک بالٹی مور میوزیم کا نسخہ ہے اور دوسرا خدا بخش پٹنہ کا ہے یہ آخر الذکر نسخہ مشہور خطاط محمد حسین کشمیری کی کتابت کا ہے جس نے ۱۰۱۰ھ میں اس کی کتابت کی تھی، فی الحال بالٹی کے نسخے کا مختصر سا تعارف مقصود ہے۔

میر عبداللہ مشکین قلم جہانگیر کے دور کے مشہور خطاط تھے ان کی وفات ۱۰۳۵ھ میں ہوئی اور وہ آگرہ میں مدفون ہیں، ان کا چھوٹا سا مقبرہ آگرہ بائی پاس پر تلسی سینما کے آگے جو اہرنگلہ میں ہنوز موجود ہے اور مقبرہ کی دیوار پر ان کے بیٹے صالح کشفی کا منظوم قطعہ تاریخ درج ہے۔

اس مخطوطہ کی خصوصیت یہ ہے کہ دیوان الہ آباد میں اس وقت تیار ہوا جب سلطان سلیم اپنے باپ اکبر بادشاہ سے بدظن ہو کر خسرو باغ الہ آباد میں مقیم تھا اور وہیں سارے شاہی ٹھٹھاٹ باٹ سے رہتا تھا، وہیں ایک نقاش خانہ تھا جہاں یہ نسخہ لکھا گیا اور شاہزادے سے متعلق مصوروں نے چودہ تصویروں سے مزین کیا، آخری صفحہ پر عبداللہ مشکین قلم کی تصویر ہے، کتابت کی تاریخ محرم ۱۰۱۱ھ ہے اس کی تصویروں پر محققین نے مقالے لکھے ہیں، لیکن خود خطاط یعنی مشکین قلم ان کے مطالعے کے موضوع نہ بن سکے، مایویچ نے ان کے بیٹے میر صالح کشفی کو عمل صالح کے مصنف سے جو کشفی کے ہمنام تھے التباس کیا ہے، گویا وہ عبداللہ مشکین قلم کے بارے میں کوئی واقفیت نہیں رکھتے

مطالعہ کیا ہے اور اس پر ایک مقالہ بھی لکھا ہے جو ہنوز شائع

نہیں ہو سکا ہے، اس میوزیم کی اہمیت اس وجہ سے ہے کہ اس میں ہے جو اکبری دور میں مرتب ہوا تھا، میوزیم میں طوطی نامے کے ورق کسی پرائیویٹ ذخیرے میں ہیں، ۶ ورق غائب ہیں، ڈاکٹر طوطی نامہ شائع کیا، انہوں نے اکبری دور کے حسب ذیل مصوروں میں بنواری، بساون، دسونتھ، غلام علی، گجراتی، اقبال، لالو، حروف کلیو لینڈ میوزیم میں دوبارہ کیا اور وہاں طوطی نامے، مونس الاحرار جاحری کا ایک مصور ورق دیکھا، اس کی وجہ سے در اوراق کا پتہ چل گیا جو کئی سال قبل مونس الاحرار کے مصور بنے گئے تھے۔

ڈلفیا کا ہے، اس میوزیم کے مخطوطات تفصیل سے دیکھنے کا موقع عشق کے مصور نسخہ کو دیکھنے کا اتفاق ہوا، اس شہزادی کی مادی تصویر میں راجا بکرم پر یوں کا لباس اٹھا کر ایک جھاڑی میں اس سے لباس واپس کرنے کی درخواست کر رہی ہیں۔ قیمتی PHILIPS COL نے اپنے شوہر کی یاد میں اس میوزیم کی شاہ عادل ثانی بجا پوری (۱۶۶۵-۱۶۷۲) کے دربار کا ملک الشہر کی مشہور تصنیف ہے، اس کا مصور نسخہ اس کتاب کی اہمیت کو ان کے محققین کے لیے اس مصور نسخے کے وجود کی اطلاع دہلی کا

موجب ہوگا۔

اسی میوزیم میں اکبر نامہ کا ایک مصور صفحہ دیکھنے کا اتفاق ہوا، یہ قراچہ خان باغی کا سر تھا، مصوروں میں بھورا اور مسکیں کے نام ملتے ہیں۔ تصویر کے نیچے یہ عبارت ہے حکم عالی شد کہ سر شوریدہ آن حرام شک را از دروازہ آئینہ کا بل بیاویزند کہ موجب عبرت خود سران نفاق پیشہ گرد تصویر میں "علی بہودہ چہرہ نامی مسکین" تحریر دیکھی جاسکتی ہے۔

پنسلوینیا یونیورسٹی میوزیم میں خمسہ نظامی کا ایک مصور نسخہ ہے جس کے کاتب کا نام قاسم شیرازی ہے، جہانگیر اور شاہجہاں کے دور کا سب سے مشہور خطاط عبدالحق شیرازی تھا جس کو شاہجہاں نے امانت خاں کا لقب دیا تھا، عبدالحق شاہجہاں کے عہد کے نامور امیر افضل خاں شیرازی کا بھائی تھا۔ یہی امانت خاں تاج محل کے کتبات کا خطاط ہے، امانت خاں نسخ خطا کا ماہر خطاط تھا، جہانگیر نے اسے سکندہ میں اپنے باپ کے روئے کی عمارت کی کتبہ نویسی پر مامور کیا تھا، چنانچہ وہاں وہ اپنا نام عبدالحق لکھا ہے بعد میں مدرسہ شاہی مسجد آگرہ میں اس کا نام عبدالحق امانت خاں ملتا ہے اور تاج محل میں شرف امانت خاں۔

امانت خاں کے باپ کا نام قاسم شیرازی تھا اور وہ بھی خطاط تھا، پروفیسر بیگلے کا خیال ہے کہ بخوبی ممکن ہے کہ پنسلوینیا میوزیم کا خمسہ نظامی کا نسخہ امانت خاں کے باپ ہی کا کاتب کیا ہوا نسخہ ہو۔ میوزیم کے اس نسخے کی اہمیت اس کے کاتب کی وجہ سے ہے جو امانت خاں کے باپ کی قلم کی یادگار سمجھا جاتا ہے۔ نیویارک میں بنیاد کیور کیاں کے ایک نسخے کے ذکر کے بعد ہم اپنی گفتگو ختم

یہ نسخہ مونس الاحرار کا ہے، مونس الاحرار فارسی اشعار کا ایک اہم
نائب محمد بن بدر جاجر محلہ جس نے ۷۴۱ھ میں یہ نسخہ تیار کیا تھا،
کف کے اپنے خط میں ہے اور تاریخ کتابت ۷۴۱ھ ہے، یہ نسخہ
وال باب فی ذکر اشعار مصور و اختیارات قمر ہے، لیکن اشعار
نسخہ میں نہیں پایا جاتا۔ میرزا قزوینی کو کیور کیا (M. H. J. ۵۱۱)
نے یہ نسخہ مطالعے کے لیے دیا تھا، کچھ دنوں بعد یہ نسخہ پھر میرزا
آیا تو اس وقت یہ مصور جز غائب ہو چکا تھا۔

رای چند مجلس صورت بسیار ممتاز اعلیٰ از جنس صورت های دوره
مغلا، یہ چکد ام از آئینہ جہنمی کہ در پشت صفحہ اول باقی نماندہ
محو شدہ است دست بآن نزدہ اند وجود ندارد

اکثر اتم الحروف کے مطالعے میں رہی اور اس کے مصور اوراق
با خبر تھا اور جب اتفاقاً میں نے اس کتاب کا مصور ورق
ٹٹکا ہوا دیکھا تو مجھے بقیہ مصور اوراق کے پتہ لگانے کا خیال
کی کوشش ہوئی تو کلیولینڈ میوزیم کے واسطے سے اس کے
کا کامل یقین ہوا، یہ اوراق اصل کتاب سے الگ کر کے امریکا
پاتھ فروخت کر دیے گئے، کلیولینڈ کے علاوہ میٹروپولیٹن میوزیم
نی بالٹی میوزیم وغیرہ میں چھ ورق موجود ہیں، راقم نے ان مصور
سلسلے میں فالمری میوزیم والیوم میں ایک مقالہ لکھا ہے جو
ریب شایع ہوگا، جس نظم کی تصویر کشی کی گئی ہے وہ مونس الاحرار

ن

ج ۲ ص ۱۲۱ پر استاد محمد الراوندی کی بتائی گئی، راقم حروف نے اس نظم کے ماخذ کا
پتہ چلا لیا ہے، یہ پوری نظم محمد بن علی بن سلیمان الراوندی کی کتاب راحة الصدور میں
درج ہے راحة الصدور (ص ۳۵۸-۳۵۹) میں نظم اس طرح ہے:

پیش سلطان نند در فرمان بری	آدمی و بحرئی و دیو و پری
شہ غیاث الدین کیخسرو کہ بہت	تاج و تخت و رایت و انگشتری
مطرب و طبّاخ و نعل و کابوش	زہرہ و خورشید و ماہ و مشتری
باد و خاک و آب و آتش و درش	خازن و صراف و بیک و جوہری

در پناہ عدل و باہم برار

شیر و گور و گرگ و میش و بک و باز

در کف غلمان و احبابش ہم	نیزہ و شمشیر و زوچین و قلم
باد فراش آسمانش تازند	بارگاہ و خرگہ و کوس و علم
جملہ بریانی بخوانش بر مدام	گاؤ و ماہی و شتر و اسب و غنم
بحر و کان کردہ نثار حفرش	لولو و یاقوت و دینار و درم

مطربان در بزم گاہ او بکف

بر بک و جنگ و رباب و ناشی و دشت

کردہ در بستان عیش او وطن	گلبن و شمشاد و سرو و نارون
صید باز و صید یوزا و شدہ	کرگس و سمیرغ و پیل و کرگدن
تہر و ماہ و زہرہ و تیرش بزم	طبل باز و ساغر و تشت و لکن
بر تن بدخواہ او چیرہ شدہ	خارپشت و لقلق و زانغ و زغن

رود باد در بوستانش ساختہ
بلبل و قمری و کبک و فاخشہ

ش جلوہ گر عندلیب و طوطی و طاووس ز
مندی خسروان گوشتوار و یارہ و طوق و کمرہ
بدخواہ اد جوشن و خود و کج آگند و شیر
خسروان اد گرز دشت و ناخ و شیر و تبر

ارور در صد ہزارش باغ و دہ
یاق و نارنج و شرنج و نار و بہ

میں چند ضروری امور قابل توجہ ہیں۔

۹ چیزیں ایسی ہیں جن کی تصویر کشی ہوئی ہے شاید ہی کوئی مثال
میں اتنی چیزوں کا عکس ملتا ہو، محمد جاجرمی نے مصوری کے
میں بڑی دانشمندی کا ثبوت دیا۔

میں دوسرے بند کی، باد فراش الہ پہلے بند کی پانچویں بیت
عبارت سے دوسرے بند میں (بشمول بیت بند) صرف چار بیت
حرار کے لائق مرتب کی نظر میں کاتب نسخہ کی غلطی نہ آسکی۔

دشاہوں کی طرف منسوب ملتی ہے، راحتہ الصدور میں
الاحرار میں سلیمان شہ اور تذکرہ شعرا دولت شاہ میں
ہے اس سلسلے میں تھوڑی سی تفصیل کی ضرورت ہے۔

وندی کی پہلی روایت غیاث الدین کینخسرو کے چھوٹے بھائی

سلیمان شہ کے نام سے تھی، سلیمان شہ نے، ۵۹ھ میں اپنے بڑے بھائی کینخسرو سے حکومت
چھین لی اور ۶۰ھ میں اس کی وفات ہو گئی تو پھر اس کا بڑا بھائی کینخسرو تخت نشین ہوا، راحتہ

۵۹۹ھ میں شروع ہوئی اور اس کا پہلا مسودہ سلیمان شہ کے عہد میں تیار ہو گیا تو راوندی نے
اسے سلیمان شہ کے نام معنون کر دیا، لیکن جب اس کی وفات ہو گئی تو کتاب میں کچھ ترمیم کر کے
غیاث الدین کینخسرو کے نام کر دی گئی، لیکن اس دوسری روایت میں ایسے امور اب بھی باقی
رہ گئے ہیں جو اس کی پہلی DEDICATION پر دلالت کرتے ہیں (دیکھئے مقدمہ کتاب
بقلم ڈاکٹر محمد اقبال ص ۱۹-۲۰) اس لحاظ سے موس الاحرار کی روایت درست ہے تذکرہ
دولت شاہ (طبع لیڈن ص ۱۵۳-۱۵۵) میں دوسری بیت کا پہلا مصرع اس طرح ہے:

طفل آن کنز ہفت سلطان دارداد

گویا یہ نظم طفل بن ارسلان سلجوقی (قتل ۵۹ھ) کی مدح میں ہے اور اس کا ناظم بقول
دولت شاہ (طبع لیڈن ص ۱۵۳-۱۵۵) شرف الدین شفر وہ ہے اگرچہ شفر وہ ارسلان سلجوقی کا
مدح تھا لیکن یہ راوندی کی معلوم ہوتی ہے علاوہ موس الاحرار کی شہادت کے خود راحتہ الصدور میں
بھی یہ نظم درج ہے اس سے راوندی کی طرف اسکا انتساب صحیح سمجھا جاسکتا ہے لیکن راحتہ الصدور میں
شاعر کا نام درج نہیں ممکن ہے کہ کسی دوسرے شاعر کا ہو، لیکن ممدوح طفل بن ارسلان نہیں ہو سکتا۔
اس لیے کہ اس کا قتل راحتہ الصدور کی تالیف سے دس سال سے کچھ پہلے ہو جاتا ہے نظم میں
ارسلان کے ساتھ ہفت سلطان آیا ہے گویا اس سے پہلے اس خاندان میں سات سلطان گزرے
ہیں یہ واقعہ غلط ہے اس لیے کہ اس سلطان سے پہلے تیرہ سلطان گزر چکے ہیں۔

امریکا کے عجائب خانوں میں ہماری تہذیب سے متعلق نہ جانے کتنے خطوط ہیں جن کا احاطہ
ایک مقالہ تو کیا متعدد کتابیں بھی نہیں کر سکتیں، ہمارا منشا موضوع کی اہمیت اور اس کی وسعت
کی طرف لوگوں کی توجہ مبذول کرانا ہے۔

شرح الرئيس کی تفسیر سورۃ اخلاص

من

ڈاکٹر سید غیاث الدین محمد عبدالقادر ندوی لکھنؤ

ڈاکٹر حسن ابن علی ابن سینا ابو علی معروف بہ شیخ الرئيس ابن سینا
(در بخاری) ۳۴۰ھ/۹۵۰ء وفات ہمدان ۴۲۸ھ/۱۰۳۷ء

نہیں ہے۔ امام طب کی حیثیت سے ان کی تاریخی اور فنی حیثیت
سلم ہے اور طب جدید کے حاملین بھی ان کو سند کی حیثیت دیتے

لکار تصنیف "القانون فی الطب" بعد کے اطباء عرب کے لیے
استاذیہ کی حیثیت سے مسلم رہی اور دوسری طرف اس کا انگریزی

CANON OF MEDICINE ایک مدت تک مغرب کی طبی درسگاہوں
یا اور آج بھی ایک مستند کتاب کی حیثیت سے مقبول ہے۔

یخ کا دوسرا اہم میدان فلسفہ رہا اس لیے ان کو عالم عرب کا عظیم
ہے۔ شیخ نے ارسطو کے فلسفہ کا گہرا مطالعہ کیا تھا اور نوافلاطونی

ان کی تصنیف "الحکمة المشرقیہ" ان کے ذاتی فلسفہ
کے علاوہ ۸ جلدوں میں "کتاب الشفا" اسی فن کی شاہکار

س میں ان کا ایک مشہور قصیدہ بھی ہے جس کا مطلع ہے:

هبطت الیک من اجل الرفع

ورقاء ذات تعزیر و تشیع

اتری تیری طرف بڑے اونچے مقام کے

ایک فاختہ ناز و نخرے والی

مجموعی طور پر شیخ نے طب و فلسفہ وغیرہ علوم میں سو سے زائد تصانیف چھوڑی

ہیں۔ ان کی بعض تصانیف علوم لغت و دینیات سے متعلق بھی ہیں لیکن افسوس ہے کہ ان کا

بڑا ذخیرہ نایاب ہے۔

تکمیل الطب کا لکھنؤ کے کتب خانہ میں محفوظ مخطوطہ (نمبر کتاب ۵۵/۸ نمبر اندر آ)

۱۵۱۲ء الجواہر النفیس فی شرح ارجوزۃ شیخ الرئيس میں شارح ارجوزہ ہو گیا

بن ابراہیم بن موسی المتطبیب نے اپنے مقدمہ میں شیخ کے حالات زندگی بیان کرتے

ہوئے بعض غیر معروف تصانیف کا بھی ذکر کیا اور فرست کے آخر میں تحریر کیا ہے:

و غیر ذالک فی الاصول

علاوہ ازیں ان کی کتابیں اصول

والفروع و فی علم الحدیث

و فروع اور علم حدیث میں بھی ہیں اور

واخبر فی بعض الاشیاخ

مجھ سے کسی بزرگ نے بتایا کہ انہوں

انہ قدر رأی لہ تفسیراً

نے ان کی تفسیر سورۃ فاتحہ دیکھی جو

علی سورۃ الفاتحۃ کان ضحیاً۔

ضحیم تھی۔

مولانا شبیر احمد عثمانی نے حضرت شیخ الہند کے ترجمہ قرآن کے حواشی میں تفسیر

معوذتین کے ضمن میں ابن سینا کا ذکر اس طرح کیا ہے:

» ان دونوں سورتوں کی تفسیر میں علماء و حکماء نے بہت کچھ نکتہ آفرینیاں کی

ہیں۔ حافظ ابن قیم، امام رازی، ابن سینہ، حضرت شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی

کے برائے درج کرنے کی یہاں گنجائش نہیں۔»

النظون (۵: ۳۰۸-۳۰۹) میں شیخ کی تصانیف کی ایک
جس میں تفسیر آیۃ النور تفسیر سورہ سبح اسم تفسیر سورہ

ابن لائبریری پٹنہ نے خدا بخش خاں مرحوم (۱۸۴۲-۱۹۰۸ء)
میں ایک کتابچہ کی صورت میں ۱۹۹۶ء میں شائع کی ہے۔

مزم کا ایک لکچر ہے جو انہوں نے اس وقت دیا تھا جب وہ
کے چیف جسٹس تھے۔ اس لکچر کی قدیم اشاعت حیدرآباد میں بھی
سورہ اخلاص کے ضمن میں (ص ۲۸) خدا بخش خاں مرحوم نے

نے اس سورہ پاک کی ایک علیحدہ تفسیر لکھی ہے۔

حب (ص ۲۸ تا ۲۹) کہتے ہیں کہ:

یہ ہے کہ کل اعیان موجودات ساتھ مراتب ثلثہ یعنی

لے متصف و ملتسق ہیں۔ اعیان ممکنہ میں وجود و تشخیص محتاج

لیت وجود و تشخیص کا موجود ہونا محال ہے۔ ایسی حالت میں

کا وجود ہے جو محتاج غیر نہیں۔ وہ وجود واجب الوجود

ہے نہ لغیرہ۔ کیونکہ اعیان ممکنہ میں وجود غیر ماہیت

لوجود میں وجود عین ماہیت ہے۔ لوازم اور اضافات انتہائی

پجانی جاتی ہے اور چونکہ ہویت اور تعالیٰ و تقدس کی لوازم

پجانی نہیں جاسکتی اور ماہیت اس کی جنس و فصل سے مرکب

جنس اور بسیط محض ہے اس لیے اور تعالیٰ و تقدس نے اپنی

ہویت محضہ اور ماہیت عین وجود کو لفظ اللہ سے تعبیر فرمایا۔

اعیان ممکنہ میں چونکہ مضمون کثرت اشغال۔ اجناس و فصول۔ مادہ و صورت

قوت و فعل۔ اشکال و الوان موجود ہیں اور اور تعالیٰ و تقدس واحد محض ہے اور

ان حدود سے بری اور منترہ ہے اور ان حدود کو احاطت اس پر نہیں

ہے اس لیے اس نے اللہ اَحَد فرمایا۔

چونکہ باری جسم ہے نہ عرض ہے۔ نہ صاحب مکان نہ جہت نہ صاحب

ماہیت ہے بلکہ وجود اس کا عین ماہیت ہے اس لیے اللہ الصمد فرمایا۔

چونکہ خداوند تعالیٰ و تقدس مبداء فیاض وجود حقیقی ہے اور مصدر کل شے

ہے جو محتاج مادہ نہیں پس وہ متولد نہیں ہو سکتا اور جب متولد نہیں تو کسی کا والد

بھی نہیں اس لیے لَمْ یَلِدْ وَلَمْ یُولَدْ فرمایا۔

خداوند تعالیٰ و تقدس ہویت محضہ اور وجود محض رکھتا ہے اور ہویت

اس کی اعتبار غیر سے پہچانی نہیں جاسکتی کیونکہ وجود اس کا عین ماہیت ہے۔

خود نہ جو سر ہے نہ جسم ہے نہ محدود بر زمان ہے نہ مکان تب لا محالہ

یہ بات حاصل ہوئی کہ اس کا کوئی برابر و ہمسر نہیں اس لیے لَمْ یَكُنْ لَّهٗ

كُفُوًا اَحَدٌ فرمایا۔

خدا بخش مرحوم نے شیخ کی تفسیر سورہ اخلاص کس صورت میں اور کہاں دیکھی

اس کا کوئی ذکر نہیں کیا ہے۔ اگر تلاش جستجو کے بعد شیخ کے رسائل تفسیر کا پتہ چل جائے

یا ان کی کسی قدر تفصیلات ہی معلوم ہو جائیں تو خیر انہ تفسیر میں ایک قیمتی اضافہ یقینی

ہو جائے۔

اخبار علمیہ

روز و تری کے لیے پاکستان کے ممتاز ادارہ مقتدرہ قومی زبان کے سے اس کی سرگرمیوں کی خبر براہِ برتری رہتی ہے اس کے بعض تازہ شماروں مرزا غالب کی ولادت کے دو سو سالہ جشن پر اس نے غالب کی خاندانی ہے ایک کتاب شایع کی جس میں فارسی و انگریزی زبان میں ۵۶ اسٹری جبہ کے ساتھ یکجا کیے گئے ہیں غالب کی پیش کے حصول کی، اس سالہ کوششوں یوز دہلی آرکائیوز اور انڈیا آفس لائبریری میں محفوظ تھے اندازہ ہے کہ ہوائی حوالہ کی شان رکھتی ہے آزادی کے پچاس سالہ جشن کے موقع پر بھی وادب کی متعدد مفید کتابیں مثلاً پاکستانی اردو کے خدو خال اردو کا شاعری، پاکستان کی لوک داستانیں اور ڈاکٹر گوہر نوشای کی فرنگ میں افغانستان ایران پاکستان ترکی اور مرکزی ایشیا کی بیاسوں میں معنی الفاظ یکجا کیے گئے ہیں اس لحاظ سے یہ انفرادی شان کی حامل ہے، یہ مجموعہ مضامین اطلاعات کے نام سے شایع کیا گیا ہے ان کے علاوہ عظیم الشان کتابوں مثلاً رمطو کی بوطیقا ابن باجرہ کی کتاب النفس پینگلر کی زوال مغرب اور آئندہ کی نیوٹن کی بصریات وغیرہ بھی شایع کی دید سے ہم ابھی تک محروم ہیں لیکن مقتدرہ کی ان قابل قدر فرود پیش کرتے ہیں۔

اور علمی ادارہ مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان کے جرم مقصد

پاکستان بلکہ برصغیر میں فارسی زبان و ادب کا فروغ ہے اس کا سہ ماہی مجلہ دانش اپنے بلند پایہ مقالات و مضامین ترتیب کی خوش سلیقگی اور طباعت کے حسن و کشی کی وجہ سے نمایاں ہے اس مجلہ نے اپنے پچاس سالے پورے کر لیے پچاسویں شمارہ میں علامہ قبال پر ایک گوشہ خاص کیا گیا ہے اس میں تصوف کے ایک نادر مخطوطہ میکدہ محبت کا تعارف بھی شامل ہے اس قابل قدر مجلہ سے بعض اہم کتابوں اور مہند و پاک میں فارسی زبان کے متعلق افراد اور اداروں کی سرگرمی سے بھی واقفیت ہو جاتی ہے اسی پچاسویں شمارہ میں محمد بن محمد زنگی بخاری کی بستان العقول فی ترجمان المنقول ابو نصر فارابی کی موسیقی کبیر اور دیوان غلام حیدری کے طبع و اشاعت کی خبر ملی، ترکی کے ڈاکٹر عبدالباقی گولپینارلی کی کتاب مولانا جلال الدین کے فارسی ترجمہ استنبول یونیورسٹی کے فارسی مخطوطات اور کتابخانہ مینوی اور حکیم محمد موسیٰ اترسری کے ذخیرہ کتب کی فہرستوں کا طباعت کا بھی ذکر ہے مجلہ کے تازہ شمارہ ۵۱ سے معلوم ہوا کہ قائد اعظم یونیورسٹی کے شعبہ فارسی میں علامہ علی کی فارسی شاعری بحث تحقیق کا موضوع ہے ہم اس موقع، مفید اور نفیس و دیدہ زیب مجلہ کی مزید کامرانیوں کی توقع رکھتے ہیں۔

علم و دانش کے سلسلہ میں ایک دلچسپ تجزیہ امریکہ کے سائنسی رسالہ SLEEP میں شایع ہوا ہے جس کے مطابق چند افراد پر عملاً اس طرح تجربہ کیا گیا کہ ان کو ایسے کمروں میں رکھا گیا جہاں رات اور دن کا فرق نہیں تھا، وقت کا اندازہ بھی ممکن نہ تھا، اس تجربہ میں ہر گھنٹہ میں تین منٹ ان کی ذہنی حالت کے مطالعہ کے لیے مخصوص کیے گئے بالآخر یہ ثابت ہوا کہ انسان کی قوتِ تفکر و استنباط رات کے وقت سست ہو جاتی ہے، گو انسان خود کو شعور و احساس کے لحاظ مکمل بیدار ہی سمجھتا ہو لیکن اس ہوش و بیداری کے باوجود رات آنے پر سوچنے کی قوت کم ہو جاتی ہے اور صبح ہوتے ہی اس میں اضافہ ہو جاتا ہے۔

فاضل مولانا حکیم محمد شریف مصطفیٰ آبادی، اعظم گڑھی بھی تھے جو ان کے جدا مجد مولانا شاہ بدر الدین کے مرید خاص تھے، مولانا عون احمد صاحب کو اپنے عم بزرگوار مولانا شاہ محی الدین قادری امیر شریعت ثانی صوبہ بہار و اڑیسہ سے بیعت و خلافت ملی تھی۔

مولانا عون احمد کو قوت بیان کی طرح قوت تحریر بھی عطا ہوئی تھی۔ جب خانقاہ مجیبہ کا رسالہ "المجیب" شائع ہوتا تھا تو اس میں ان کے دینی و اصلاحی مضامین اور تحریریں بھی چھپتی تھیں، اپنے مرشد و مربی مولانا شاہ محی الدین قادری کے سوانح "محی الملت والدین" کے نام سے لکھے تھے، ایک اور کتاب "نعت کبریٰ" میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات دائمی کو ثابت کیا ہے، شعر و شاعری سے بھی مناسبت تھی، فارسی کے اچھے شاعر تھے۔

خانقاہ مجیبہ کے بزرگوں کا تعلق دارالمصنفین سے بھی تھا اور مولانا سید سلیمان ندوی کی تعلیم پھلواری میں بھی ہوئی تھی۔ یہاں کے لوگوں سے ان کے اور جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب کے خاص مراسم تھے، بنارس، اعظم گڑھ اور عظمت گڑھ وغیرہ میں مولانا عون احمد صاحب کے مریدین کی بڑی تعداد تھی، ان کی تربیت و تزکیہ کے لیے جب تشریف لاتے تو دارالمصنفین میں بھی قدم رنجہ فرماتے، اپنے ایک صاحبزادے مولوی شاہ نصر احمد کو تصنیف و تالیف کی تربیت حاصل کرنے کے لیے یہاں بھیجا جو بڑے سنجیدہ، شائستہ، سعادت مند حلیم اور صالح نوجوان اور اپنے والد بزرگوار کی تربیت کا نمونہ تھے، معارف میں ان کا ایک مضمون کئی قسطوں میں امام الحرمین پر نکلا تو اہل علم نے اسے بہت پسند کیا، مگر عین جوانی میں وفات پا گئے، ہم لوگ تعزیت کے لیے گئے تو شاہ عون احمد صاحب صبار و شکور کی عملی تفسیر بنے ہوئے تھے، دراصل ان کی

مولانا شاہ عون احمد قادری

احمد قادری کی وفات کی خبر تاخیر سے ملی، ان کا تعلق پھلواری کے انوار سے تھا۔ ہندوستان کے جو مراکز اور خانقاہیں ہدایت و فلاح کے ساتھ ہی علم و فضل میں بھی شہرت و امتیاز رکھتی ہیں ان میں سے ہیں مولانا شاہ عون احمد ایک بزرگ اور باوقار حامل شریعت و فقیہ تھے، وہ جہاں دعوت و تبلیغ اور اصلاح و ارشاد کا فریضہ ادا کے لیے ملک و بیرون ملک کے سفر بھی کرتے تھے جس کی وجہ سے ہندوستان کا وسیع حلقہ تھا، وہاں مسلم تنظیموں اور مسلم اداروں سے اور مسلمانان ہند کی مشترکہ ملی و اجتماعی جدوجہد میں بھی حصہ لیتے تھے۔

اس سے برابر ان کا تعلق رہا، عرصہ تک وہ جمعیتہ علمائے بہار کے امام کے نائب صدر رہے، مسلم پرسنل لا بورڈ کے رکن تھے، فقہ و افتاء مارت شرعیہ بہار و اڑیسہ کے قاضی رہے اور برسوں قضا کی قائمی علمی و علمی اداروں کے علاوہ دارالعلوم ندوۃ العلماء کے

انجیر کے مدرسہ معینیہ میں تعلیم کی تکمیل کی، اس سے پہلے فرنگی محل چکے تھے، ان کے اساتذہ میں معقولات و درسیات کے مشہور

خلق، لطف و شفقت، مہمان نوازی، خاکساری، سادگی، اخلاص، نیکی
اتفاقاً کلبے مثال نہ ہوتی تھی۔

اسے ان کی طبیعت ٹھیک نہیں رہتی تھی، معذوری بڑھتی جاتی تھی
میں اجل کا پیام آگیا، اللہ تعالیٰ علم و دین کے اس خادم اور پیکرِ علم و
برائے اور پس ماندگان کو صبر جمیل عطا کرے، آمین

مولانا ابوبکر اصلاحی

مدرسہ کو جماعت اسلامی کے ایک ذمہ دار ہندو اور اعظم گڑھ
اور عالم مولانا ابوبکر اصلاحی صاحب نے داعی اجل کو لبیک کہا،
لاح سے فراغت کے بعد انہوں نے ضلع بستی میں دینی تعلیم کی
اور تدریس کی خدمت انجام دی، سیکرٹری میں مدرسہ اصلاح آئے۔

اور فقہ کی بعض کتابیں ان سے پڑھیں، وہ جماعت کے بڑے
مدرسہ سے سبکدوش ہو کر اس کے تنظیمی کاموں میں لگ گئے،
ان کا بنا پر جب جامعۃ الفلاح قائم ہوا تو اس کی ترقی و
توسیع کے لیے اس کے عرصہ تک اس کے نیک نام ناظم و صدر
مالت و معذوری کی وجہ سے سرانمیر میں اپنے گھر پر رہتے تھے۔

تشریف لائے تھے، مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی سے
مولانا ابوبکر صاحب کی وفات سے جماعت اسلامی اپنے ایک
نہ سے محروم ہو گئی، اللہ تعالیٰ مغفرت فرمائے اور پیمانہ گان

آمین!!

مولانا شاہ حسن منشی ندوی

یہ بھی پھلوری کے علمی و دینی خانوادے کے چشم و چراغ اور مولانا شاہ سلیمان
پھلوری کے پوتے تھے جو ہندوستان کے مشہور عالم و واعظ اور تحریکِ ندوۃ العلماء
کے خاص رکن تھے، تقسیم کے بعد شاہ حسن منشی صاحب پاکستان چلے گئے اور وہاں سے
مہترسوز کے نام سے ایک مذہبی و ادبی رسالہ نکالا، اس میں وہ ”چہ دلا درست
دروے کہ بکف چراغ دارد“ کے عنوان سے ایک مستقل کالم لکھتے جس میں ادیبوں
کی چوریوں کا ذکر ہوتا جو بہت پسند کیا جاتا، ادب سے ان کو بڑا شغف تھا اور ان کے
ادبی و تنقیدی مضامین ان کے جوہر قابل ہونے کے غماز تھے۔ ان کا انتقال مارچ ۱۹۸۲ء
میں ہو گیا تھا، لیکن پاکستان کی خبریں یہاں دیر سے پہنچتی ہیں، اللہ تعالیٰ ان کو اپنی رحمت
کاملہ سے نوازے، آمین!

منشی محمد حنیف صاحب

بہی کے خطوط سے منشی محمد حنیف صاحب کے انتقال کی خبر معلوم کر کے بڑا صدمہ ہوا،
ان کی جوانی مددِ مسندِ اصلاح سرانمیر کی خدمت میں گزری، پھر بھی گئے، اللہ نے
کاروبار میں بڑی برکت دی۔ ہر طرح کی ناروغ البالی کے باوجود نہ دین سے شغف میں کمی
آئی اور نہ مدرسہ اصلاح کی محبت میں فرق آیا۔ اس کی ترقی و فلاح کے لیے برابر فکر و
رہتے۔ دارالمصنفین سے بھی خاص لگاؤ تھا، اس کے لائف ممبر تھے، مولانا شاہ معین الدین
احمد ندوی اور سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب سے بڑے مخلصانہ روابط تھے، ان حضرات
کی بہی اور اپنے گاؤں آندھی پور میں پرنسٹن کلف دعوتیں کرتے، پھر بھی بڑی شفقت فرماتے۔
اب ایسے شریف بامروت وضع دار و خلائع لوگ نایاب ہوتے جا رہے ہیں، اللہ تعالیٰ غریب رحمت
کرے اور متعلقین و اعزہ کا غم زائل کرے!!

”منی“

مطبوعات جدیدہ

غزل

از پروفیسر گلن ناتھ آزاد

میں تابانی نہیں ہوگی نگاہوں میں جو تیری جلوہ سامانی نہیں ہوگی
ذرا ثابت قدم رہنا یہ ہے وہ راہ جس میں کوئی آسانی نہیں ہوگی
مجھ سے بیاں سن لے پھر اس کے بعد کوئی بھی پریشانی نہیں ہوگی
لے اٹھی نہیں اب تک نوامیری چین والوں نے پہچانی نہیں ہوگی
لیب سیلے میں نے تو پھر تیری ہی محفل میں گل افشانی نہیں ہوگی
ماہی نہ رہ جائے مجھے تو اس خموشی پر پشیمانی نہیں ہوگی
یہی جب مانے میں جہاں گیری نہیں ہوگی جہاں بانی نہیں ہوگی
تیری غزل خوانی یہاں جب ہم نہیں ہونگے غزل خوانی نہیں ہوگی

نرم ہستی ہوا گر کچھ اور بھی برہم
زاد! اس پر کوئی حیرانی نہیں ہوگی

اشعار

کرے کوئی پھر تجھ کو دیکھنے کی تمنا کرے کوئی
بات خود بخود یہ شرط ہے کہ دیدہ دل واکرے کوئی
س سے بھی کچھ سوا ہوں جو دل کی بلندیاں
لیوں جاکے طور ہی پہ تقاضا کرے کوئی

امام حسن بصریؒ اور ان کی تفسیری خدمات از جناب احمد اسماعیل

البیض، مترجم جناب مولانا عبدالقیوم، متوسط تقطیع، بہترین کاغذ و طباعت، مجلد ۱

گر دپوش، صفحات ۳۳۱، قیمت ۵ روپے پتہ: اسلامک بک فاؤنڈیشن، ۱۷۸۱

حوض سوئی والان، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲۔

حضرات تابعینؒ علم و عمل اور فضائل و محاسن کا بہترین نمونہ تھے، دینی علوم کی

حفاظت و اشاعت اور قرآن و حدیث سے استفادہ علوم کی تاسیس ان حضرات کا سب سے

اہم کارنامہ اور قدر مشترک ہے، ان جامع علوم و کمالات ہستیوں میں سرفہرست امام حسن

بصریؒ کی ذات گرامی ہے، اکثر تصوف اور علم باطن کے سرچشمہ کی حیثیت سے ان کے حقیقی

مقام کا تعین عرفان و حقیقت کے دائرہ میں کیا جاتا ہے، حالانکہ سیدنا تابعین مجمع العلوم

تھے، زیر نظر کتاب میں اردن کے ایک فاضل محقق نے ان کی تفسیری شان کو موضوع

بنایا اور بعض اہم نکات مثلاً امام صاحب کے زمانہ تک علم تفسیر کے ارتقائی مراحل خود

ان کا اسلوب تفسیر اور تفسیر بالاثرا اور بالرائے کے متعلق ان کے رویہ وغیرہ کو پیش نظر

رکھ کر یہ نتیجہ اخذ کیا کہ ان کی تفسیر کا بہت کم حصہ رائے پر مبنی ہے زیادہ حصہ تفسیر بالاثرا

ہی ہے، ایک فصل میں مسائل و احکام کی تخریج و ترجیح پر مفصل بحث ہے اس سے تابعین

کے عہد میں فہم قرآن کی سادگی اور بعد کے مختلف علمی و فکری اثرات سے پاکی صاف ظاہر

ہے، آیت صدقات میں فی سبیل اللہ کے ضمن میں امام بصریؒ کی یہ رائے ہے کہ زکوٰۃ کا

غیر نیز فلاحی منصوبوں پر خرچ کرنا جائز ہے ناسخ و منسوخ اور
علاوہ مشرکین سے مسافحہ خطبہ جمعہ قراہ فاتحہ خلف الامام
یہ فقہی مسائل کے متعلق بھی ان کی رائیں تفسیر سے ظاہر ہیں، امام
کے عہد کے علمی مذہبی اور سیاسی ماحول کی بھی تصویر کشی کی گئی ہے
نوع پر عمدہ کتاب ہے البتہ ترجمہ زیادہ رواں اور سلیس نہیں
تقویٰ کی تحریک اور مدرسہ مذہب وغیرہ درست نہیں کہی جاسکتیں
ہے کہ امام بصری کے مدرسہ مذہب کو فکر اسلامی کی تاریخ میں وہ
کے نہ تو ان سے پہلے گزر جانے والے مفکرین اسلام پہنچ سکے اور نہ
کی غلطیاں بھی ہیں۔

پیٹک از جناب مولانا انیس احمد فلاحی مدنی، متوسط

کتابت و طباعت صفحہ ۳۳۲ قیمت ۲۰ روپے، پتہ :
راج، بلریا گنج، اعظم گڑھ، یوپی۔

اس میں ڈاکٹر رضی الاسلام ندوی کی کتاب حقیقتِ رحم کا ذکر
بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی اور نسبتاً زیادہ مفصل ہے کتاب کا
ماہر ہے مولانا عنایت اللہ سجانی نے اپنی متنازعہ کتاب میں چند
ن کی روشنی میں اس مسئلہ کے مالہ و ماعلیہ سے بحث کی تھی اس
دنیاد بتا کر بعض شبہات اور احادیث و واقعاتِ رحم پر
لمنی تحقیقی جائزہ لیا گیا ہے البتہ رد و دفاع میں جا بجا لہجے کی
دل ہے اس سے گریز کیا جاسکتا تھا، تعذیب فی القبر کے سلسلہ

یہ جملہ کہ ”یہ حضرت صدیقہ کی غلط فہمی تھی“ بھی خلافِ احتیاط ہے۔

تلوک چند محروم شخصیت اور فن از جناب ڈاکٹر زینت اللہ جاوید متوسط

تقطیع، بہترین کاغذ اور کتابت و طباعت، مجلد صفحہ ۲۷۹، قیمت ۱۵۰ روپے

پتہ : انجمن ترقی اردو ہند، اردو گھر، راولپنڈی، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲۔

استاذ فن اور قادر الکلام شاعر جناب تلوک چند محروم کے کلام کا وصف خاص
لفظوں کا جمال اور معانی کا بحور قرار پایا تھا، غزل، نظم اور رباعی تینوں اصنافِ سخن
ان کی بدولت بلند پایہ مضامین و خیالات سے آراستہ ہوئے ایک زمانہ میں کلام محروم
کی دھوم تھی مگر موجودہ عصر تحقیق میں ان کے کلام و مقام سے شایان شان اعتنا کم کیا
گیا، یہ کتاب اسی کمی کی تلافی اور مطالعہ و تحقیق اور سلیقہ و محنت کا عمدہ نمونہ ہے،
عہد ماحول اور سوانح کے علاوہ جدا جدا ابواب میں ان کی شاعری پر مفصل بحث کی گئی ہے
لاہی مولف کے نزدیک محروم اصلاً نظم کے شاعر ہیں، لیکن اس سے غزل اور رباعیات میں
ان کے مقام بلند کی تخفیف نہیں ہوتی، البتہ حیاتِ محروم کی زبان و بیان پر اور توجہ کی
ضرورت تھی۔ دائرہ فکر و احساس میں اپنی شاعری کا بنیادی پتھر ہاتھوں میں لیے
منصفہ شہود پر آئے۔ ”آسمانِ ادب میں خورشیدِ کاری کی“ اور ”فنی کا زمانہ کا داخلی“
خارجی ماحول جیسے عنوانات بھی محروم کے سوانح میں زیب نہیں دیتے، پیشِ لفظ محروم
کے قابلِ فخر فرزند جناب گلن ناتھ آزاد کے قلم سے ہے۔

مت سہل ہمیں جانو از جناب انور ظہیر خاں، متوسط تقطیع، کاغذ

اور کتابت و طباعت بہترین، مجلد صفحہ ۱۷۲، قیمت ۲۰ روپے، پتہ :

مکتبہ جامعہ لیٹڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵۔

دارالمصنفین کا سلسلہ تذکرہ و سوانح

- ۱۔ الفاروق۔ (علامہ شبلی نعمانی) خلیفہ دوم حضرت عمرؓ کی مستند اور مفصل سوانح عمری جس میں ان کے فضل و کمال اور انتظامی کارناموں کی تفصیل بیان کی گئی ہے۔ خوشنامہ جلد ایڈیشن۔
 - ۲۔ الغزالی۔ (علامہ شبلی نعمانی) امام غزالیؒ کی سرگذشت حیات اور ان کے علمی کارناموں کی تفصیل بیان کی گئی ہے۔ جدید ایڈیشن تحریر و تصنیف حوالہ جات اور اشاریہ سے مزین ہے۔
 - ۳۔ الامامون۔ (علامہ شبلی نعمانی) خلیفہ عباسی امامون الرشید کے حالات زندگی اور علم دوستی کا مفصل تذکرہ ہے۔
 - ۴۔ سیرۃ النعمان۔ (علامہ شبلی نعمانی) امام ابوحنیفہؒ کی مستند سوانح عمری اور ان کی فقہی بصیرت و امتیاز پر تفصیل سے بحث کی گئی ہے۔ جدید ایڈیشن تحریر و تصنیف حوالہ جات اور اشاریہ سے مزین ہے اور اس وقت زیر طبع ہے۔
 - ۵۔ سیرت عائشہ (مولانا سید سلیمان ندوی) ام المومنین حضرت عائشہؓ کے مفصل حالات زندگی اور ان کے علوم و مجتہدات پر تفصیل سے لکھا گیا ہے۔
 - ۶۔ سیرت عمر بن عبد العزیز (مولانا عبد السلام ندوی) خلیفہ راشد خامس حضرت عمر بن عبد العزیزؓ کی مفصل سوانح عمری اور ان کے تجدیدی کارناموں کا ذکر ہے۔
 - ۷۔ امام رازی (مولانا عبد السلام ندوی) امام فخر الدین رازی کے حالات زندگی اور ان کے نظریات و خیالات کی مفصل تشریح ہے۔
 - ۸۔ حیات شبلی (مولانا سید سلیمان ندوی) بانی دارالمصنفین علامہ شبلی نعمانیؒ کی مفصل سوانح عمری۔
 - ۹۔ حیات سلیمان (شاہ معین الدین احمد ندوی) جانشین شبلی علامہ سلیمان ندویؒ کی مفصل سوانح عمری۔
 - ۱۰۔ تذکرۃ المحدثین (مولانا ضیاء الدین اصلاحی) اکابر محدثین کرام کے سوانح اور ان کے علمی کارناموں کی تفصیل بیان کی گئی ہے۔ اس کتاب کا تیسرا حصہ ہندوستانی محدثین کے حالات پر مشتمل ہے۔
 - ۱۱۔ یاد رفتگان (مولانا سید سلیمان ندوی) مولانا سید سلیمان ندویؒ کی تعزیتی تحریریں کا مجموعہ۔
 - ۱۲۔ بزم رفتگان (سید صباح الدین عبد الرحمن) سید صباح الدین عبد الرحمنؒ کی تعزیتی تحریریں کا مجموعہ۔
 - ۱۳۔ تذکرہ مفسرین ہند (محمد عارف عمری) ہندوستان کے اصحاب تصنیف مفسرین کا تذکرہ ہے۔
 - ۱۴۔ تذکرۃ الفقہاء (حافظ محمد عمیر الصدیق دریابادی ندوی) دور اول کے فقہائے شافعیہ کے سوانح اور ان کے علمی کارناموں کا تذکرہ ہے۔
 - ۱۵۔ محمد علی کی یاد میں (سید صباح الدین عبد الرحمن) مولانا محمد علیؒ کی سوانح ہے۔
 - ۱۶۔ صوفی امیر خسرو۔ (سید صباح الدین عبد الرحمن) حضرت نظام الدین اولیاءؒ کے مرید اور مشہور شاعر کا تذکرہ۔
- (قیمت اور دیگر تفصیلات کے لئے فرست کتب طلب فرمائیں)
- ”نیچر“

میں خاکہ نگاری کی سلسل و مستحکم روایت میں زیر نظر کتاب ایک تازہ اور اضافہ ہے، لائق خاکہ نگار اس صنف کی باریکی، نزاکت اور پیچیدگی میں ہیں، جس کا اظہار انہوں نے شروع میں مہارت و سلیقہ سے کیا ہے، یہ ہے کہ خاکہ نگاری بہت آسان ہے اور مشکل بھی بہت چنانچہ انہوں نے واقعات اور اپنے مشاہدات و تاثرات پر اکتفا نہیں کیا بلکہ شخصیت کے ورکردار و نفسیات تک رسائی کی کامیاب کوشش کی ہے علی سردار جھاری، اختر الایمان، باقر مہدی، حسن نعیم، عزیز قیسی اور ندانا ضلی کے خاکوں پر مشتمل یہ مجموعہ ممکن قاری کے سامنے ان کی ایک مکمل اور واضح تصویر سے قاصر ہوتا ہے، پُر لطف، نثر، بے باکی اور رمز و کنایہ کی شوخی اور کر خاکہ نگاری کی تکنیکی مہارت سے یہ حد درجہ جاذب اور دلچسپ بن گئے چھوٹے خوبصورت جملے اس مجموعہ مضامین کی جان ہیں جن سے بڑے سرت ضرور حاصل ہوتی ہے، شخصیات کی نباضی اور نفسیاتی مطالعہ البتہ شبیہ نویسی میں تکلف اور آدرد کا احساس بھی ہوتا ہے، حلیہ نگاری نخت کی گئی ہے وہ شاید پورا نہ ہو سکے، مذہب اور معتقدات کا مرحلہ آسان ب ذکر اصطلاحی ماڈرن اور روشن خیالوں کا ہو، چنانچہ احتیاط کے باوجود لئے دیکھ زردہ قدروں سے لپٹے ہوئے لوگ، بیمار ذہن، زبان کے طعنے فرسودہ قدروں (والے) جیسے جملے آہی گئے ہیں، اس کے بغیر بھی روشن نہ ہوتی۔